

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Личностные результаты изучения литературы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных

произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

— понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Система оценки достижений планируемых результатов обучающихся на уровне среднего общего образования

Оценка *личностных результатов* в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценка метапредметных результатов

Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры:

- выполнение заданий творческого и поискового характера: творческие задания, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня;
- проектная деятельность;
- текущие и итоговые проверочные работы, включающие задания на проверку метапредметных результатов обучения;
- комплексные работы на межпредметной основе.

Оценивание уровня сформированности личностных, коммуникативных и таких познавательных УУД как целеполагание, планирование может основываться *на устных и письменных ответах* обучающихся, а также *на наблюдениях* учителя за участием учащихся в групповой работе.

Проверочные работы по литературе включают задания, проверяющие уровень освоения УУД на каждом этапе обучения.

Оценка предметных результатов

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Для контроля и учёта достижений обучающихся по литературе используются следующие формы:

Текущая аттестация:

- устный опрос;
- письменная самостоятельная работа;
- тесты;
- письменный ответ на проблемный вопрос;
- сочинение;
- доклад;
- творческая работа;

Итоговая аттестация:

- контрольное сочинение;
- проверка осознанного чтения.

Примерная тематика учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся 10-11 классов

Женские судьбы в поэзии Серебряного века
Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Любимые женщины Есенина (юность)
Малый драматический театр: истоки популярности
Образ птицы в русской литературе
Образы деревьев в русской поэзии 19 века.
Сны и сновидения в русской литературе
Тема пути в русской литературе
Библейские мотивы в романе "Преступление и наказание".
Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".
«Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
«Их университеты» – занятия русских литераторов XX века.
Отечественный театр в начале XX века.
Бог в русской литературе XX века.
«Мы все учились понемногу» – школа на страницах русской литературы XX века.
Москва – герой русской литературы XX века.
Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).
Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И.Бунина, А.Куприна, М.Горького, Л.Андреева и др.).
«Несвоевременные мысли» русских писателей XX века – от М.Горького до А.Солженицына.
Русская культура глазами М.Горького, А.А.Блока и других литераторов.
Сталинская библиотека как отражение эпохи.
Доктор Живаго и другие врачи в русской литературе XX века.
«Нам песня строить и жить помогает» – что пели прадеды и деды или хиты 1920, 1930, 1940, 1950, 1960-х гг.
Будущее глазами отечественных фантастов.
Другие миры русских литераторов XX века.
Кузнецкий мост: внешняя политика в реальности и литературе.
Преступление и наказание в литературных произведениях.
Искусство в жизни литературных героев.
Причины обращения писателей к авторской сказке в XX веке.
Герой нашего времени.
Время и судьбы русской интеллигенции.
Антиутопия.
Тема детства в произведениях современных писателей.
Образ Петербурга в современной литературе.
«Умом Россию не понять» (проблема русского национального характера в современной литературе).
Деревенская тема в современной литературе.
Свобода как нравственная категория в произведениях современных писателей.
Блеск и нищета популярного жанра (современный детектив).
Интеллигент и его мировоззрение в жестоких испытаниях гражданской войны.
Традиции Чехова и Салтыкова-Щедрина в произведениях М.Зощенко.
Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.
Судьба интеллигенции и ее роль в революции (роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»).

Содержание программы
10 класс
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза».

Идейно-художественный анализ пьес, особенности конфликта.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Романы «Обыкновенная история», «Обрыв». Характеристика главных героев, тематика и проблематика произведений.

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Очерки «Фрегат Паллада».

Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Роман «Отцы и дети»

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Тематика и проблематика произведений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» **и др. по выбору; поэма** «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

К. Хетагуров

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...».

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Как беден наш язык!...», «Учись у них – у дуба, у березы...»

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Роман-хроника «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Опорные понятия: гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм

скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Роман «Анна Каренина». Идейно-художественное своеобразие.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и

бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Роман «Идиот». Идеино-художественное своеобразие.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «Попрыгунья», «Душечка», «Любовь», «Скучная история».

Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 час)

Роман «Милый друг».

Проблематика романа, система образов.

Г. Ибсен (1 час)

Драма «Нора»

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 час)

Стихотворение «Пьяный корабль»

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Родная (региональная) литература

Общая характеристика литературы Урала XIX века.

Ф.М. Решетников. Повесть «Подлиповцы». «Народный роман». Становление нового направления в литературе. Изображение быта, нравов. Система образов. Язык повести. Д.Н.Мамин – Сибиряк. Роман «Приваловские миллионы». Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Отражение быта уездного уральского общества.

Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Приваловские миллионы». Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников.

П. П. Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» Из дневника туриста. Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда факта о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция.

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А.Бунин

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; А.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. КУПРИН

Повести: «Олеся».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»;

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2)

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Творчество». В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Камыши» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи.

Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

А.Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Скифы».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жириф», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А.Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П.Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

И. Северянин

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»),

«Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Кузнечик»

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт- философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» .

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А.А. Ахматова

Стихотворения *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.*

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием».*

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».*

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*Лиличка*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Левый марш*», «*Юбилейное*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*».

Василий Каменский – поэт-футурист. Дружба с В.Маяковским.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «Облако в штанах».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. **Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*», пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

С.А. Есенин

Стихотворения: «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Спит ковыль...*», «*Русь Советская*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Письмо матери*», «*Песнь о собаке*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Отговорила роща золотая*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Письмо к матери*», «*Инония*», «*Кобыльи корабли*», «*Цветы*», поэмы «*Черный человек*», «*Страна негодяев*».

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Я не слышал рассказов Оссиана...*»

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков

Роман: «*Мастер и Маргарита*».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «*Доктор Живаго*».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Е.И.Замятин. Роман «Мы». Идеино-художественное своеобразие. Тематика, проблематика.

А.П. Платонов

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина..

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

В.В.Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Своеобразие рассказов.

Роман «Машенька». Облик русской эмиграции в романе.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

В. Т. Шаламов

Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин»

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

Характер повествования.

В.М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Забуксовал», «Одни», «Чудик», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В.Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М.Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «В горнице», «Видения на холме». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.Рубцова

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А.Морозова, А.Лобзова, А.Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П.Астафьев

Роман повесть «Царь-рыба».

Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.Астафьева и «Старик и море» Э.Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С.Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты»

Н.Никонов «След рыси». Утверждение нравственных законов отношения человек к миру.

В.Г.Распутин

Повести: «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.**Опорные понятия:** «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

«Архипелаг ГУЛАГ». Своеобразие раскрытия «лагерной темы».

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Конец прекрасной эпохи», «Ни страны, ни погоста», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Л.Е.Улицкая. Повесть «Сонечка». Проблемы семейных отношений в повести.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Пьеса «Пигмалион»

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Стихотворение «Мост Мирабо»

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Зарубежная литература второй половины XX

Э. Хемингуэй

Повесть «Старик и море»

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Тематическое планирование
Литература 10 класс
105 ч. – 3 ч. в неделю**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
1	Техника безопасности на уроках. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1
2	Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х годов	1
3	Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х годов	1
	Русская литература середины и второй половины XIX века	
	А.Н.Островский	9
4	А.Н.Островский: личность и судьба драматурга. А.Н.Островский - создатель русского национального театра	1
5	Пьеса Островского "Бесприданница"	1
6	Идейно-художественный анализ пьесы "На всякого мудреца довольно простоты"	1
7	Драма "Гроза". Идейно-художественное своеобразие	1
8	Город Калинов и его обитатели. Изображение "темного царства"	1
9	Образ Катерины. Душевная трагедия Катерины	1
10	Н.А.Добролюбов статья "Луч света в темном царстве"	1
11	Обобщающий урок по пьесе "Гроза".	1
12	Обобщающий урок по пьесе "Гроза". Проверочная работа по пьесе	1
	И.А.Гончаров	10
13	И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества. Свообразие художественного таланта	1
14	И.А.Гончаров. Роман "Обыкновенная история"	1
15	И.А.Гончаров роман "Обрыв"	1
16	И.А.Гончаров роман "Обломов". Общая характеристика романа	1
17	Полнота и сложность характера Обломова	1
18	Глав "Сон Обломова" и ее роль в произведении	1
19	Система образов в романе "Обломов". Андрей Штольц как антипод Обломова	1
20	Женские образы в романе	1
21	Обобщающий урок по роману "Обломов"	1
22	Очерки "Фрегат Паллада"	1
	И.С.Тургенев	13
23	И.С.Тургенев. Личность и судьба писателя	1
24	Роман Тургенева "Дворянское гнездо"	1
25	Романы Тургенева "Рудин", "Накануне"	1
26	Роман "Отцы и дети". Общая характеристика романа	2
27	Роман "Отцы и дети". Общая характеристика романа	
28	Роман "Отцы и дети". Какой рисует Тургенев свою эпоху?	1
29	Спор о принципах. Политические и эстетические взгляды героев	1
30	Любовь в жизни героев романа	1
31	Базаров и родители	1
32	Жизненные испытания главного героя	1
33	Смерть Базарова. Сила и слабость Базарова	1
34	Обобщающий урок по произведению "Отцы и дети"	1
35	Проверочная работа по произведению "Отцы и дети"	1
	Н.А.Некрасов	7
36	Н.А.Некрасов. Личность и судьба. Художественный мир Н.А.Некрасова	1

37	Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова	1
38	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Особенности жанра, композиции. Образы крестьян-правдоискателей в поэме	1
39	Образ Матрены Тимофеевны. Традиции народной поэзии в поэме	1
40	Идейный смысл рассказов о грешниках. Народ и Гриша Добросклонов в поэме	1
41	Обобщающий урок по поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1
42	Творчество К.Хетагурова . Близость творчества К.Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова	1
	Ф.И.Тютчев	2
43	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество	1
44	Основные темы, мотивы, образы тютчевской лирики	1
	А.А.Фет	2
45	А.А.Фет. Жизнь и творчество. А.А.Фет и теория "чистого искусства"	1
46	"Вечные темы" в лирике А.А.Фета	1
47	А.К.Толстой . Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира	1
	Н.С.Лесков	2
48	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Очарованный странник". Особенности сюжета	1
49	"Очарованный странник". Образ главного героя. Тема дороги, тема трагической судьбы талантливого русского человека, смысл названия	1
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2
50	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). Особенности сатиры писателя. "Сказки для детей изрядного возраста"	1
51	"История одного города" как сатирическое произведение	1
	Ф.М.Достоевский	11
52	Ф.М.Достоевский. Личность и судьба. Художественный мир Ф.М.Достоевского. Роман "Идиот"	1
53	"Преступление и наказание". История создания и идейно-художественное своеобразие	1
54	Петербург Достоевского	1
55	Изображение в романе "маленького человека". Трагедия семьи Мармеладовых	1
56	Теория Раскольникова. Мотивы преступления	1
57	Двойники и антиподы Раскольникова	1
58	Раскольников и Соня Мармеладова. Правда Сони Мармеладовой	1
59	Крушение теории Раскольникова. От преступления к наказанию	1
60	Обобщающий урок по роману "Преступление и наказание". Мастерство писателя	1
61	Обобщающий урок по роману "Преступление и наказание"	1
62	Проверочная работа по произведению "Преступление и наказание"	1
	Л.Н.Толстой	22
63	Л.Н.Толстой. Личность и судьба. Художественный мир Л.Н.Толстого	1
64	Идейно-художественное своеобразие романа "Анна Каренина"	1
65	"Война и мир". История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи	2
66	"Война и мир". История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи	
67	Наташа Ростова на пути к счастью	2
68	Наташа Ростова на пути к счастью	
69	Путь исканий князя Андрея	2
70	Путь исканий князя Андрея	
71	Путь исканий Пьера Безухова	2
72	Путь исканий Пьера Безухова	

73	Изображение войны в романе. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого	1
74	Кутузов и Наполеон в романе	2
75	Кутузов и Наполеон в романе	
76	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	2
77	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	
78	"Мысль народная" в романе. Партизанская война	2
79	"Мысль народная" в романе. Партизанская война	
80	"Мысль семейная" в романе. Изображение дворянского общества в романе-эпопее	2
81	"Мысль семейная" в романе. Изображение дворянского общества в романе-эпопее	
82	Обобщающий урок по роману "Война и мир"	2
83	Обобщающий урок по роману "Война и мир"	
84	Проверочная работа по роману "Война и мир"	1
	А.П.Чехов	10
85	А.П.Чехов. Личность и судьба. Своеобразие письма писателя	1
86	Тема гибели души в рассказе А.П.Чехова "Ионыч"	1
87	Особенности изображения "маленького человека" в прозе А.П.Чехова. Анализ рассказов "Человек в фугляре", "Крыжовник", "О любви"	1
88	Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов: "Студент", "Дама с собачкой", "Попрыгунья"	1
89	Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов: "Душечка", "Любовь", "Скучная история"	1
90	Особенности драматургии А.П.Чехова. Пьесы "Три сестры", "Дядя Ваня"	1
91	Пьеса "Вишневый сад". Общая характеристика пьесы	1
92	Действующие лица и автор в пьесе "Вишневый сад"	1
93	Бывшие хозяева "Вишневого сада". Тема будущего в пьесе. Смысл финала	1
94	Обобщающий урок по творчеству А.П.Чехова	1
	Зарубежная литература	4
95	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1
96	Творчество Г.де Мопассана. "Милый друг". Проблематика романа, образная система	1
97	Г.Ибсен. Пьеса "Нора". Особенности конфликта, проблематика пьесы	1
98	А.Рембо. Особенности поэтического языка	1
	Родная (региональная) литература	5
100	Общая характеристика литературы Урала XIX века	1
101	Ф.М.Решетников. "Подлиповцы". Изображение быта, нравов простого народа в романе	1
102	Д.Н.Мамин-Сибиряк. "Приваловские миллионы". Проблематика романа. Основа романа - идея вырождения уральских промышленников	1
103	П.П.Инфантьев. "За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов". Жанр путевых очерков. Изображение суровой правды жизни мансийского народа	1
	Итоговые уроки	2
104	Итоговая работа	1
105	Обобщение и систематизация знаний	1

**Тематическое планирование
Литература 11 класс
102ч. – 3 ч. в неделю**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
	Введение	
1	Мироощущение эпохи рубежа веков.	1
	Литература первой половины XX века	
2	Особенности реализма на рубеже XIX и XX веков.	1
	И.А. Бунин	
3	И.А. Бунин. Хронология жизни и творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в «Господин из Сан-Франциско».	1
4	Своеобразие рассказов о любви. Анализ рассказа «Чистый понедельник».	1
5	Своеобразие рассказов о любви. Анализ рассказов «Легкое дыхание», «Темные аллеи».	1
6	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1
7	Особенности лирики И.А.Бунина.	1
	А.И. Куприн	
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1
9	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1
10	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1
	М. Горький	
11	М.Горький. Жизнь и творчество. Романтизм Горького. Анализ произведения «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	1
12	Реализм Горького. Ранние рассказы о босяках.	1
13	Драматургия Горького. Социально-философская пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта.	1
14	Роль Луки в драме «На дне».	1
15	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1
16	<i>Проверочная работа по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького</i>	1
	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века	
17	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века.	1
18	<i>Символизм. «Старшие символисты». Поэзия В.Я. Брюсова.</i>	<i>1</i>
19	Своеобразие поэзии К.Д. Бальмонта.	1
20	«Младосимволисты». Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1
21	Р.Р. Практикум по поэзии символистов.	1
22	Особенности <i>акмеизма</i> как литературного направления.	1
23	Творчество Н.С. Гумилева.	1
24	Особенности <i>футуризма</i> как литературного направления.	1
25	Творчество В. Хлебникова. «Эгофутуризм» И. Северянина.	1
26	Крестьянская поэзия. Творчество Н. Клюева.	1
27	<i>Проверочная работа по поэзии «серебряного века».</i>	1
	А.А.Блок	
28	А.А. Блок. Личность и творчество.	1
29	Проблема творчества и идейно-художественное своеобразие стихов Блока.	1
30	Блок о любви.	1
31	Тема Родины в творчестве Блока.	1
32	Блок и революция. История создания поэмы «Двенадцать».	1

33	Изображение нового мира в поэме «Двенадцать».	1
	С.А. Есенин	
34	С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	1
35	Идейно-художественное содержание стихов Есенина.	1
36	Тема России и природы в лирике Есенина. Анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская».	1
37	Гуманизм лирики Есенина. Анализ стихотворений «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Песнь о собаке».	1
38	Любовная лирика Есенина. Анализ стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1
39	Философская лирика Есенина. Анализ стихотворений «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»	1
	В.В. Маяковский	
40	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского.	1
41	Дооктябрьское творчество Маяковского. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!».	1
42	Любовная лирика Маяковского. Анализ стихотворений «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
43	Маяковский и революция. Анализ стихотворения «Левый марш».	1
44	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Анализ стихотворений «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».	1
45	Василий Каменский (нрк) – поэт-футурист. Дружба с В.Маяковским, В.Хлебниковым.	1
46	<i>Проверочная работа по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского</i>	1
	М.И.Цветаева	
47	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	1
48	Своеобразие поэтической системы М. Цветаевой.	1
49	Р.Р. Практикум по поэзии М. Цветаевой. Анализ стихотворений «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку», «Мне нравится, что Вы больны не мной...».	
	А.А. Ахматова	
50	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1
51	Художественный мир поэзии Ахматовой. Анализ стихотворения «Мне ни к чему одические рати...».	1
52	Тема любви в поэзии Ахматовой. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...».	1
53	Тема Родины в лирике Ахматовой. Анализ стихотворений «Мужество», «Родная земля», «Все расхищено, предано, продано...»	1
54	Поэма «Реквием» как выражение народного горя.	1
	О.Э. Мандельштам	
55	О. Мандельштам. Поэтический мир Мандельштама.	1
56	Р.Р. Практикум по поэзии Мандельштама. Анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...»	1
57	<i>Проверочная работа по творчеству М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама</i>	1
	Б.Л. Пастернак	
58	Б. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии».	1
59	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».	1

60	Финальный лирический аккорд повествования - «Стихотворения Юрия Живаго».	1
61	Е.И.Замятин. Роман «Мы». Идеино-художественное своеобразие	1
	М.А. Булгаков	
62	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1
63	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1
64	Философско-этические проблемы романа. Роль библейских глав.	1
65	Проблема творчества и судьбы художника.	1
66	Любовь на страницах романа.	1
67	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Мастерство Булгакова – сатирика.	1
	А.П. Платонов	
68	А.П. Платонов. Карта мироздания и смысл человеческой жизни в художественном мире писателя.	1
69	Идейно-художественные особенности повести «Котлован».	1
70	Особенности художественного языка Платонова. Значение творчества Платонова.	1
	М.А. Шолохов	
71	М.А. Шолохов. Этапы биографии и творчества. «Тихий Дон» - роман-эпопея.	1
72	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Быт и нравы донского казачества.	1
73	История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи.	1
74	Трагедия Григория Мелехова. «Вечные» темы в романе.	1
	В.В.Набоков	
75	В.В.Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	1
76	Облик русской эмиграции в романе В.В.Набокова «Машенька»	1
77	<i>Проверочная работа по творчеству Б.Л.Пастернака, М.А.Булгакова, А.П.Платонова, М.А.Шолохова</i>	1
	Литература второй половины XX века	
78	Обзор русской литературы второй половины XX века.	1
79	Литература периода Великой Отечественной войны.	1
	А.Т. Твардовский	
80	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Особенности лирики Твардовского.	1
81	Р.Р. Практикум. Анализ стихотворений Твардовского «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Памяти матери».	1
	В.Т. Шаламов	
82	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы».	1
83	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин»	1
	А.И. Солженицын	
84	А.И. Солженицын. Судьба и творчество. Литература «оттепели».	1
85	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	1
86	«Архипелаг ГУЛАГ». Идеино-художественное своеобразие.	1
	В.М. Шукшин	
87	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Забуксовал», «Чудик», «Срезал».	1
	В.П. Астафьев	
88	Взаимоотношения человека и природы в произведениях Астафьева.	1

	Анализ повести «Царь-рыба».	
	Н.Никонов (нрк)	
89	Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в поэме Н.Никонова «След рыси».	1
	В.Г. Распутин	
90	Проблемы нравственности в произведениях Распутина «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	1
	Н.М. Рубцов	
91	Своеобразие художественного мира Рубцова. Анализ стихотворений «Русский огонек», «В горнице», «Видения на холме».	1
	И.А. Бродский (1 ч)	
92	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Анализ стихотворений «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Конец прекрасной эпохи», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	1
	Б.Ш. Окуджава (1 ч)	
93	Особенности «бардовской» поэзии. Своеобразие художественного мира Окуджавы. Анализ стихотворений «Полночный троллейбус», «Живописцы».	1
	А.В. Вампилов (1 ч)	
94	Драматургия Вампилова. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, смысл финала.	1
95	<i>Проверочная работа по теме «Литература второй половины XX века» .</i>	<i>1</i>
96	Современный литературный процесс (1 ч)	1
97	Л.Е.Улицкая. Проблемы семейных отношений в повести «Сонечка».	1
	Зарубежная литература (5 ч)	
98	Обзор зарубежной литературы XX века.	1
99	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие пьесы «Пигмалион».	1
100	Г.Аполлинер. Жизнь и творчество. Особенности лирики. Анализ стихотворения «Мост Мирабо».	1
101	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие повести «Старик и море».	1
102	Обобщение и систематизация знаний	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575802

Владелец Маркова Светлана Владимировна

Действителен с 04.04.2021 по 04.04.2022