

Планируемые результаты освоения учебного предмета мировая художественная культура

Учащиеся должны знать (понимать):

- основные этапы становления и развития мировой художественной культуры с древности до настоящего времени;
- традиции русской художественной культуры в ее историческом движении и в сопоставлении с иноязычными традициями Востока и Запада;
- основные виды и жанры искусства;
- художественные стили эпохи, запечатленные в памятниках мировой и русской художественной культуры;
- шедевры литературы, архитектуры, живописи, музыки, скульптуры и других видов искусства, сохраняющие свое эстетическое и духовно-нравственное значение в наши дни;
- основные особенности творчества гениев мировой художественной культуры.

Уметь:

- узнавать изученные произведения того или иного автора, рассказывать о главных особенностях данного художественного образа в соотношении с исторической эпохой, стилем, жанром;
- устанавливать сюжетные, образные связи между произведениями разных видов искусства как в русле единого художественного стиля («синхронический анализ»), так и на историческом расстоянии («диахронический анализ»);
- обращаться к различным источникам информации о мировой художественной культуре (Интернет, посещение художественных выставок и концертов, экскурсии по памятным историко-культурным местам и др.);
- использовать материал курса для обогащения знаний по другим гуманитарным дисциплинам (литература, история, обществознание и др.).

Метапредметные результаты изучения отражают:

- *понимание* роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
- *представление* об этической составляющей искусства;
- *развитие* устойчивой потребности в общении с миром искусства;
- *оригинальный творческий подход* к решению реальных жизненных проблем;
- гармоничное интеллектуально-творческое *развитие*;
- эстетическое *отношение* к окружающему миру.

Личностные результаты подразумевают:

- *обогащение* духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- *понимание* эстетических идеалов, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- *инициативность и самостоятельность* в решении разно-уровневых творческих задач;
- *активность* по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

Содержание программы учебного предмета МХК в 10 классе

Название раздела	Содержание раздела
Раздел I. Художественная культура древнего и средневекового Востока.	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства. Художественная культура Древней и средневековой Индии. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в

	<p>эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты. Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.</p>
<p>Раздел II.</p> <p>История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции</p>	<p>Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различия ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождения: освоение христианской образности. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет</p>

	<p>комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.</p>
<p>Раздел III.</p> <p>Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)</p>	<p>Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства . Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов . Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.</p>
<p>Всего: 35 часов.</p>	

**Тематическое планирование по предмету
«Мировая художественная культура». 10 класс (35 часов)**

№ п/п	Темаурока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно- дидактическоеобеспечение
-------	-----------	-------------	-------------------	----------------------------------

1(1)	Введение	Урок-диалог	<p>Вспомнить о происхождении искусства, его истоках</p> <p>Сопоставить произведения разных эпох (работа в группах)</p> <p>Вспомнить виды искусства по группам (пластические, временные)</p> <p>Поговорить о первобытном искусстве, его назначении и особенностях</p>	Репродукции произведений искусства разных эпох, разных видов искусств (включая первобытное искусство)
2(2)	Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворяющая вечность	Урок-панорама	<p>Вспомнить произведения египетского искусства, дошедшие до нас</p> <p>Вспомнить, каковы были религиозные воззрения египтян и их изображения богов</p> <p>Сформулировать различия в традициях разных периодов египетского искусства</p> <p>Вспомнить виды построек, виды погребальных сооружений, привести примеры</p>	<p>Д. Верди. Финал 2-го действия оперы «Аида» Гимн солнцу</p> <p>Произведения египетского искусства (архитектура, скульптура, живопись)</p> <p>Сфинксы на набережной Санкт-Петербурга</p> <p>«Египетский вестибюль» дворца в Павловске</p>
3(3)	Канонические традиции египетского искусства	Урок-путешествие	<p>Сформулировать канонические требования в разных видах египетского искусства</p> <p>Проследить за тем, как они меняются или сохраняются в разные периоды развития искусства</p> <p>Отдельно поговорить об Амарнском периоде искусства</p>	<p>Примеры произведений разных видов египетского искусства разных периодов</p> <p>Портреты Эхнатона, Нефертити, рельефы, созданные в этот период</p>
4(4)	Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	Урок-путешествие	<p>Знакомство с произведениями искусства</p> <p>Формулирование религиозных воззрений Индии (религии, каноны изображения, религиозные книги)</p>	<p>Произведения искусства Древней и средневековой Индии (разные виды)</p> <p>Тадж-Махал</p>
			<p>Вспомнить виды построек, их архитектурные особенности, назначение</p> <p>Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы</p> <p>Диалог по вопросу: «В чем особенность индийского искусства?»</p>	
5(5)	Тема 3. Художественная культура Древнего средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	Урок-поиск	<p>Просмотр произведений искусства</p> <p>Разговор о религиозных воззрениях Китая (религии, их каноны, традиции и новаторство)</p> <p>Формулируем китайские национальные особенности в искусстве (по видам искусства) – работа по группам, затем сообщение о своих выводах с записью таблицы</p>	Произведения искусства Древнего средневекового Китая (разные виды искусства)

6(6)	Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	Урок — творческая мастерская	<p>Просмотр произведений разных видов искусства</p> <p>Работа в группах: найти произведения определенного вида искусства и определить их место создания, найдя особенности</p> <p>Дальнейшее обсуждение с формулировкой особенностей японского искусства, его общего и различного с китайским искусством (запись в тетрадь)</p>	Произведения разных видов искусства Китая и Японии
7(7)	Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	Урок-путешествие	<p>Знакомство с произведениями искусства</p> <p>Определение названий и значения построек, стиля</p> <p>Определение понятия «арабеск», его роль в мусульманском искусстве</p> <p>Дать определение «мавританского» стиля</p> <p>Обсуждение вопроса: «В чем самобытность искусства мусульманского Востока?»</p>	<p>Примеры поэзии Хайяма, Саади Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехерезада», часть 1-я</p> <p>Примеры произведений архитектуры, декоративно-прикладного искусства мусульманского Востока: Тадж-Махал, Голубая мечеть, Альгамбра и др.</p>
8(8)	Восточные художественные культуры — верность заветам предков (обобщение по темам 1 раздела)	Урок-обобщение	<p>Просмотр произведений искусства, определение страны, эпохи или периода создания</p> <p>Закрепление основных понятий</p> <p>Самостоятельная работа: составление чайворда по пройденной теме с последующим отгадыванием его одноклассниками</p>	<p>Примеры произведений разных видов искусства Древнего Египта, Индии, Китая, Японии и арабского Востока</p> <p>Листы для выполнения творческой самостоятельной работы</p>
9(9)	Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры	Урок-размышление	<p>Прочтение литературного отрывка, его анализ</p> <p>Разговор о зарождении театрального искусства в Древней Греции, его истоках, особенностях театральной сцены, игры актеров, театральных пьес</p> <p>Разговор о первом поэте Греции — Гомере и его творчестве</p> <p>Решение проблемы: «Кто становится главным героем греческого искусства, кого оно воспевает и почему?» (вместе с просмотром скульптурного ряда греческого искусства)</p>	<p>Изображение греческого театра, театральных масок, портреты греческих драматургов Караваджо. «Вакх»</p> <p>Рафаэль. «Гомер» (фрагмент фрески «Парнас») Скульптуры куруса и коры</p> <p>Скульптура Поликлета «Дорифор», Мирона «Дискобол»</p>
10(10)	Основные этапы развития античной художественной культуры	Урок-панорама	<p>Просмотр произведений, определение когда что создано, соотнесение по периодам, формулирование черт, характерных для каждого периода</p> <p>Закрепление понятий «стиль вазописи» (геометрический, чернофигурный, краснофигурный), тип храма (периптер, диптер, моноптер), ордерная система</p>	Произведения скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства всех пяти периодов греческого искусства

11(1)	Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима	Урок-размышление	<p>Просмотр произведений искусства</p> <p>Сравнение произведений скульптуры, выявление общего и различного</p> <p>Размышление над вопросом: «Что заимствовали римляне у греков и что создали сами?» (самостоятельная работа в тетради с последующим обсуждением)</p>	<p>Поликлет, «Дорифор», Леохар, «Аполлон Бельведерский», Агесандр, «Венера Милосская», «Лаокоон»</p> <p>Скульптурные изображения римских императоров</p> <p>Конный монумент императора Августа «Капитолийская волчица»</p>
12(2)	Особенности римского градостроительства	Урок-поиск	<p>Просмотр произведений</p> <p>Определение назначения зданий, особенностей строительства и планировки, основных средств декора, типов храмов</p> <p>Определение роли колонны и триумфальной арки в архитектуре Древнего Рима</p>	<p>Афинский Акрополь, храм Артемиды в Эфесе. Галикарнасский мавзолей</p> <p>Римские Форумы, Пантеон, Колизей, Термы Каракаллы, Базилика, вилла в Помпеях, Колонна Траяна, Триумфальная арка Тита</p>
13(3)	Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве	Урок-обобщение	<p>Определяем: «В каких музеях России имира можно увидеть сегодня произведения античного искусства?», «Примеров какого искусства осталось больше сегодня — греческого или римского и почему?»</p> <p>Закрепляем знания на примере видеофильма (15 мин.) и теста</p>	Просмотр видеофильма «Античное искусство» из цикла «Эрмитаж»
14(4)	Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	Урок-диалог	<p>Прослушивание музыкального фрагмента, определение эпохи, тематики</p> <p>Разговор о зарождении христианской культуры в недрах римской государственности</p> <p>Евангелие — главная книга христиан, ее строение, содержание</p> <p>Христианские образы в иконографии, особенности изображения</p>	<p>Фаумские портреты</p> <p>Настенные росписи в римских катакомбах</p> <p>«Спас Нерукотворный», «Христос Пантократор»</p> <p>«Богородица Оранта», «Богородица Великая Панагия», «Владимирская икона Божьей Матери», «Троеручица» Греческие песнопения</p>
15(5)	Тема 8. Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности	Урок-беседа	<p>Знакомство с архитектурными сооружениями, их анализ</p> <p>Определение типов храмов (базиликальный и центрический), канон православного храма</p> <p>Знакомство со строением православного монастыря</p>	<p>Монастыри Византии и их святыни</p> <p>Византийские храмы и монастыри</p> <p>Фрески, иконы и мозаики византийского храма</p> <p>«Иверская икона Божьей Матери», «Владимирская икона Божьей Матери»</p>
16(6)	Христианские основы средневекового европейского искусства	Урок-панорама	<p>Просмотр изображений архитектурных сооружений</p> <p>Анализ сооружений, определение стилей, формулирование черт стилей</p> <p>Анализ внутреннего украшения европейских средневековых храмов</p>	<p>Примеры сооружений романской архитектуры (архитектурный ансамбль в Пизе)</p> <p>Примеры сооружений готической архитектуры (Собор Парижской Богоматери, Руанский собор, соборы в Реймсе и Амьене и др.)</p> <p>Примеры внутреннего украшения романского и готического храма (скульптуры, витражи, иконы,</p>

			сравнении свизантийскими	мозаика)
17(7)	ЭпохаВоз-рождениякак новый этап в разви- тии евро- пейской художе- ственной культуры	Урок-по-иск	Анализ произве- дений искусства, сравнение их тем, приемов исполнения произведенийми средневековья (зада- ча: показать, что, с одной стороны, это произведения перио- да средневековья, а с другой — в них много нового) Обоснование терми- на «Возрождение», определение этаповразвития искусствав ту эпоху Объяснение смысласлов А. Ахматовой: «Для моих друзей и современников величайшим недо- сязаемым учителем всегда был суровый Алигьери»	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Джотто. ФрескиКапеллы дель Арена в Падуе, Колокольня во Флоренции Н. Пизано и Ф. Брунеллески их сооружения С. Боттичелли. «Весна», «Рожде- ние Венеры» Мазаччо. Фрескикапеллы Бран- каччи Ф. Петрарка. «Со- неты» Д. Боккаччо. «Де- камерон»
18(8)	Мастера Высоко- го Воз- рождения	Урок-пано- рама	Анализ скульптур, созданных Донател- ло и Микеланджело (определение «но- вого» в искусстве скульптуры по срав- нению со средневеко- вьем) Сравнительная характеристика творчества «титановВозрождения», за- полнение таблицы (самостоятельно)	Работы Донателлои Микеланджело Микеланджело. Собор Святого Петра Картины и роспи- си Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело Тициан и его кар- тины
19(9)	СеверноеВоз- рожде- ние: поиски правды о челове- ке	Урок-пано- рама	Просмотр произведе- ний искусства Определение нового искусства Определение терми- на «Северное Воз- рождение» Характеристика индивидуальных национальных чертв эту эпоху (Школа Фонтенбло и др.)	Произведения ВанЭйков, И. Босха, П. Брейгеля (ст.), А. Дюрера Архитектура Фон- тенбло Поэзия Ф. Виньо- на и песня Б. Окуджавы «Молитва Ф. Виньона» У. Шекспир и его творчество
20(10)	Тема 9. Художе- ственная культура итальян- ского Воз- рожде- ния: трудный путь гу- манизма	Урок-раз- мышление	Анализ произведе- ний искусства Определение стиля «барокко», его черт, основных тем твор- чества Поиск в произведе- ниях Рембрандта черт не характерных для барокко, — черт «реализма»	У. Шекспир. «Со- неты» Караваджо. «Вакх», «УспениеМарии», «Снятие с креста» Веласкес. «Мени- ны», «Пряхи», «Портрет инфан- ты Маргариты» П. Рубенс. «Пер- сей и Андромеда», «Снятие с креста» Ван Дейк. «Се- мейный портрет», «Автопортрет»
			Демонстрация стиля «барокко» в архи- тектуре и скульпту- ре как стиля католи- ческой церкви	Рембрандт. «Воз- вращение блудно- го сына», «Ночной дозор», «Портрет старухи» Архитектура и скульптура Л. Бернини

21(11)	Классицизм как обобщение европейский стиль	Урок-диалог	Сравнение произведений искусства по стилю Определение черт стиля «классицизм» в разных видах искусства Определение традиционности творчества Н. Пуссена и новаторства творчества К. Лоррена	Примеры архитектуры и скульптуры работы Л. Бернини Архитектура и скульптура Версаля Н. Пуссен. «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи» К. Лоррен. «Пейзаж с Полифеном»
22(12)	Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	Урок-панорама	Знакомство с произведениями искусства этой эпохи. Анализ темы творчества, выразительных средств, приемов исполнения (краткие сообщения, подготовленные учащимися о творчестве литераторов этой эпохи) Краткий конспект сообщения Выделение идеи гуманизма Определение стиля (классицизм) Анализ творчества скульпторов этой эпохи с выявлением общего и различного в стилях их работы	Портреты Вальтера Скотта, Дени Дидро и Дидро Руссо Произведения литературы (Д. Дефо, Д. Свифт, Ж. Бомарше, К. Гюцци, Р. Шеридан, Ф. Шиллер, И. Гете) Скульптуры Х. Гудона, А. Кановы, Э. Фальконе
23(1)	Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности	Урок-поиск	Просмотр произведений искусства Сравнение по стилю с определением общего и различного Определение черт стиля «рококо» (интерьерного стиля в архитектуре и стиля аристократии) Решение вопроса: «Почему в эту эпоху в одной стране не было единого стиля?» Выявление черт стиля «Классицизм», определение его отличий от стиля XVII в. («Реализм») Решение вопроса: «В какой европейской стране черты «реализма» ярче всего проявляются почему?»	Картины Н. Пуссена Картины А. Ватто, Ф. Буше, И. Фрагонара Архитектура этой эпохи (стиль рококо) Картины Ж-Б. Шардена, Ж-Б. Греза, Ж.Л. Давида Картины У. Хогарта, Т. Гейнсборо
24(2)	Художественная культура XVII—XVIII вв. (обобщение по темам № 9, 10)	Урок-обобщение	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений Анализ стиля, определение эпохи, образов, соотнесение с аналогичными героями, образами в произведениях других видов искусства (например, литературы)	В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Ария Керубино» Й. Гайдн. Симфония №103 (фрагмент) Л. Бетховен. Увертюра к трагедии «Эгмонт»
25(3)	Тема 11. Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей	Урок-путешествие (введение в тему)	Определение русских черт в музыкальном произведении Разговор об истоках Руси и ее искусства «Путешествие» по достопримечательностям Киева с комментариями из «Повести временных лет» Вопрос: «Что нового получила Русь после принятия христианства?»	М.И. Глинка. Заключительный хор из оперы «Руслан и Людмила» Изображения языческих славянских богов Нестор. «Повесть временных лет» (фрагмент) «Аскольдова могила» в Киеве и опера Верстовского (фрагмент) Памятники Крещению Руси и князю Владимиру в Киеве

			Составление списка жанров древнерусской литературы (таблица)	Десятинная церковь в Киеве Памятник Кириллу и Мефодию в Москве Жанры древнерусской литературы (с примерами) Икона «Святые Борис и Глеб»
26(4)	Развитие традиций духовности в художественной культуре древнерусских княжеств	Урок — творческая мастерская	Анализ произведений искусства Определение особенностей древнерусской музыки (знаменный распев) Составление таблицы «Архитектура древнерусских княжеств» (сравнение черт и стиля архитектуры) с последующим разбором и дополнениями (самостоятельная работа по группам) Вспомнить основные понятия и термины Разговор о единстве прекрасного и духовного (как итог)	М.И. Глинка. «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» Знаменный распев Архитектура Киева (Софийский собор, Десятинная церковь, Золотые ворота, Киево-Печерская Лавра) Архитектура Владимиро-Суздальского княжества (Успенский собор, Дмитриевский собор, Владимирский собор, храм Покрова на Нерли, Боголюбово, Покровский монастырь Суздаль) Архитектура Великого Новгорода (Софийский собор, храмы Ярославского дворища, Юрьев монастырь) Примеры мозаики киевских храмов, икон, фресок
27(5)	Расцвет художественной средневековой культуры в эпоху формирования Московского государства	Урок в технологии проблемного обучения	Разговор о значении образа «святого» для России, понятии «духовности» Раскрытие понятий: строение храма, монастыря, каноничность в изображении Обсуждение темы: традиции и нововведения в русской архитектуре (разнообразие типов храмов)	Колокольный звон, обиходное песнопение Сергий Радонежский, Епифаний Премудрый и Троице-Сергиева Лавра, икона «Троица» Храмы Московского Кремля, храм в Коломенском, собор Василия Блаженного
28(6)	Иконописные шедевры в древнерусском искусстве	Урок-поиск	Вспомнить строение православного храма, его внутреннее и наружное украшение, понятия «фреска», «икона» Соотнести работы авторов-иконописцев с сооружениями и объяснить, в чем их сходство и различие. Работа по группам Найти общее и различное в изображении (две школы иконописи — голландская и строгановская). Заполнение таблицы	Храм Покрова в Филях, Благовещенский собор Московского Кремля, Успенский собор города Владимир, Феропонтов монастырь (внешнее и внутреннее убранство) Работы Ф. Грека, А. Рублева и Дионисия С. Ушаков. «Троица», «Богоматерь», «Спас Нерукотворный» Росписи К. Уланова и Г. Никитина храмов Покрова в Филях и Ильи Пророка в Ярославле
29(7)	Искусство «бунташного» века. Церковная реформа и ее культурные последствия	Урок-размышление	Анализ произведений искусства Определение эпохи создания произведения, стиля, темы Показать «новое» в искусстве XVII в., объяснить происхождение этого «нового» Рассмотреть образы Никона, царя Алексея Михайловича, протопопа Аввакума, сестер Соковниных через произведения искусства	Стихи С. Полоцкого Покровский собор в Измайлове, дворец Коломенский, Новодевичий монастырь, Новоиерусалимский монастырь В. Суриков. «Боярыня Морозова» Ф. Соковнин. «Сказание о се-страх-мученицах» (фрагмент) «Житие протопопа Аввакума»

30(8)	Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культуры разума	Урок-диалог	<p>Разговор о жанрах литературы и музыки XVIII в., определение назначения произведений этих жанров</p> <p>Закрепление знаний об авторах</p> <p>Роль придворной певческой капеллы в развитии русского искусства</p> <p>Русский придворный и крепостной театр, история их создания</p>	<p>М. Ломоносов. «Оды»</p> <p>Пьесы А. Сумарокова</p> <p>Здание МГУ на Моховой</p> <p>Е. Лансере. «Выезд Елизаветы Петровны из Царского села»</p> <p>Д. Бортнянский. «Соната»</p> <p>М. Березовский. «Не отвержи мене во время старости» (хоровой концерт)</p> <p>Фрагмент фильма «Графиня Шереметева»</p>
31(9)	Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения	Урок-экскурсия	<p>Соотнесение образа стихотворения Г.Р. Державина с произведением живописи</p> <p>Определение роли жанра «портрет» в искусстве XVIII в.</p> <p>Просмотр портретов, их анализ, разговор об их создателях</p> <p>Закрепление понятия «пансионерство»</p>	<p>Картины И. Никитина, А. Матвеева, И. Вишнякова, А. Антропова</p> <p>Г.Р. Державин. «Фелице»</p> <p>Портреты работы Д. Левицкого, Ф. Рокотова и В. Боровиковского</p> <p>А. Лосенко и М. Шибанов и их историческая живопись</p>
32(10)	Скульптура — новый вид искусства в России	Урок-поиск	<p>Знакомство с произведениями скульптуры</p> <p>Определение роли скульптуры в русском искусстве</p> <p>Определение разновидности скульптуры</p> <p>Разговор о скульпторах</p> <p>Сочинение синквейна к скульптурам (по группам) с последующим определением другими учениками, о какой скульптуре идет речь</p>	<p>А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (фрагмент)</p> <p>Э. Фальконе. «Медный всадник»</p> <p>Б. Растрелли. Бюст Петра, конный монумент Ф. Шубина. «Екатерина II»</p> <p>Самостоятельная работа</p>
33(11)	Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности (барокко и классицизм)	Урок-путешествие	<p>Просмотр произведений искусства</p> <p>Определение мест создания, эпохи, стиля</p> <p>Определение назначения этих стилей в русском искусстве</p> <p>Закрепить знания об известных архитекторах XVIII в., строивших Санкт-Петербург</p>	<p>М. Глиэр. «Гимн великому городу» (вступление к балету «Медный всадник»)</p> <p>Ф. Растрелли. Архитектурные сооружения Санкт-Петербурга</p> <p>Архитектурные сооружения Ч. Камерона, А. Ринальди и Д. Кваренги, А. Захарова и других мастеров Санкт-Петербурга</p>
34(12)	Наследие русской художественной культуры XVIII века	Урок-обобщение	<p>Просмотр произведений искусства</p> <p>Определение эпохи, стиля. Сравнение стилей двух архитекторов — В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Вопрос: «Как изменился облик Москвы благодаря творчеству этих архитекторов?»</p> <p>Написание эссе на тему: «Мой взгляд на архитектуру Москвы»</p>	<p>Архитектурные сооружения Москвы, созданные В.И. Баженовым и М.Ф. Казаковым</p> <p>Монастыри Коломны, созданные по проектам М.Ф. Казакова</p>

35	Обобщение изученного материала			
----	--------------------------------	--	--	--

Содержание программы учебного предмета МХК в 11 классе

Название раздела	Содержание раздела
<p>РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX — НАЧАЛА XX в.</p> <p>Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека».</p>	<p>Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Визе, Р. Вагнера. Фортепианная музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Симфоническая музыка Г. Берлиоза, песенное и симфоническое наследие Ф. Шуберта. Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа). Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе XIX в. Реалистические романы Ч. Диккенса. Проза О. Бальзака (по выбору учителя).</p>
<p>Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.</p>	<p>Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр. Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Творчество К. Моне, Э. Мане. Нарушение привычного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, акцентировка цветовых пятен (А. Сислей, П. Синьяк, К. Иисарро). Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолетных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений. Изобразительное начало в музыкальных образах, программность. Исключение из музыкального содержания сложных философских проблем, фиксация «внешних» примет окружающего мира. Творчество К. Дебюсси («Сады под дождем», «Море», «Послеполуденный отдых фавна»), М.Равеля («Болеро», «Скарбо»). Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма.</p>
<p>Тема 3. Действительность</p>	<p>Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв.</p>

<p>сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм).</p>	<p>Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма. Предтечи экспрессионизма (творчество Ф.М. Достоевского, сочетающее экспрессионистическую образность с духовными идеалами). Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик». Изменение трактовки «вечных» тем в европейском искусстве (ожидание как лирическое настроение уступает место ожиданию ужасного по смыслу события). Сохранение в экспрессионизме некоторых традиционных черт европейского искусства предшествующего периода — гиперболы, пафоса сострадания к бедному, незащищенному человеку. Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии). Экспрессионизм в музыкальном искусстве, его предтечи (Г. Малер, Р. Штраус). Нововенская композиторская школа. А. Шенберг, его додекафонная система композиторской техники. Отрицание в додекафонии эстетических нормативов классической музыки, изменение мелодики, ритмики, ладовой организации. Новая художественная образность. Шенберг как прототип главного героя романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Кантата «Свидетель из Варшавы». Экспрессионистский музыкальный театр (монодрама Шенберга «Ожидание», опера А. Берга «Воцтек»). Экспрессионистская образность в европейской музыке XX в. Отражение в ней духовной катастрофы и гибели гуманистических ценностей. Образы войны, насилия, смерти (А. Онеггер. «Военные симфонии», К. Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы»).</p>
<p>Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX — начала XX в.</p>	<p>Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX — начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер. «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»). Развитие многожанровой литературы с традиционной художественной образностью. Творчество Р. Роллана. «Книга джунглей» Дж.Р. Киплинга. Мастер психологической новеллы С. Цвейг. Развитие скульптуры. О. Роден: новаторство и традиции в его творчестве («Бальзак», «Врата ада», «Граждане Кале»). Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Основоположник функционализма В. Гропиус, его проекты в XX в. («Баухауз»). Рационализм и функционализм проектов Ле Корбюзье (дом Центросоюза в Москве). Эйфелева башня (проект А.Г. Эйфеля) в Париже как символ достижений технической эстетики конца XIX в. Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. «Новая реальность» на полотне. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Творчество П. Гогена;</p>

	<p>влияние на образный мир художника неевропейских культурных традиций. Чистота и звучность цвета в работах Гогена, выражение чувств героев с помощью сопоставления контрастных цветов («А ты ревнуешь? »). Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объемов (творчество А. Матисса: «Красная комната», «Танец», «Музыка»). Работы Матисса в Эрмитаже. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Преобладание формальных задач в логике кубизма: конструирование объемной формы на плоскости, выявление простейших устойчивых геометрических пропорций модели (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые элементы. Попытка преодолеть статичность живописи (совмещение пространства и времени) в художественном образе (П. Синьяк, Ж. Брак, Ф. Леже). Творчество П. Пикассо. Кубистические элементы его живописи. «Голубой» и «розовый» периоды творчества Пикассо («Гитарист», «Двое», «Девочка на шаре», «Смерть арлекина»). Абстракционизм в работах Пикассо («Герника»).</p>
<p>РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX — НАЧАЛА XX в. Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. — фундамент национальной классики.</p>	<p>Спротивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Отражение противостояния мыслящей интеллигенции и официальных консервативных кругов в развитии художественной культуры. Сохранение в искусстве первых десятилетий классицистского рационализма. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство национального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка. М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Национальная характерность — главная черта музыки М.И. Глинки. Новое воплощение «русской европейскости» в его творчестве. Оперное наследие М.И. Глинки. Опера-драма «Жизнь за царя», ее патриотический пафос. Новаторская сущность эпической оперы «Руслан и Людмила», противопоставление русской песенности и «восточного» инструментализма. Симфоническая музыка Глинки («Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота»). Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К.И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В.П. Стасова, О.И. Вове, Д. Жилярди.</p>

	<p>М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Глубина и многогранность поэтического мира. Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов. Романтическая образность в русской камерно-вокальной музыке. Расцвет классического романса (М.И. Глинка, А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев). Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Творчество К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность образов его полотен. Творческий облик А.А. Иванова. Философские и духовные основы его главной работы «Явление Христа народу». «Гоголевское» направление и «натуральная школа» в русской художественной культуре. Традиции Н.В. Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии. Произведения Гоголя в русской музыке. Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество П.А. Федотова. Влияние эстетики «натуральной школы» на творчество последователя М.И. Глинки — А.С. Даргомыжского. Основа декламационного стиля композитора: соединение музыкальных звуков с интонациями русской речи. Стремление композитора к правдивому воплощению жизни. Опера «Русалка». Романсы-монологи.</p>
<p>Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.</p>	<p>Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии. Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. «Литературоцентризм» и новые культурные традиции. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе). Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»). Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя). Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки, верность народническим идеалам. Оперное наследие композитора. Оперы-сказки «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок». Опера-былина «Садко». Лирическая драма «Царская невеста».</p>

	<p>Христианская образность «Сказания и невидимом граде Китеже и деде Февронии». Программная симфоническая музыка (по выбору учителя). Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Воплощение в его музыке «вечных» тем бытия, проблемы добра и зла, жизни и смерти. Симфоническая музыка Чайковского (трилогия: Четвертая, Пятая, Шестая «Патетическая» симфонии). Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Концерт для фортепиано с оркестром № 11 Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (по выбору учителя). Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функции «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве. Расцвет монументального ваяния. Памятники: «Тысячелетию России» (М.О. Микешин), А.С. Пушкину в Москве (А.М. Опекушин). Искусство М.М. Антокольского.</p>
<p>Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма .</p>	<p>«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями. Истоки символизма. Отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства. Символ — «связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире» (Н.А. Бердяев) и его обобщение в художественно-образной форме. «Музыкальность», «мировой оркестр» как категории мировосприятия мастеров символизма. Человеческий дух и Вечность — одна из важнейших тем символистского искусства. Символизм в литературе. Предтечи символизма. Философская поэзия В.С. Соловьева. Произведения Д.С. Мережковского, символизм исторической прозы. Поэтические образы К.Д. Бальмонта, В.И. Брюсова, А. Белого, И.Ф. Анненского, А.А. Блока (обобщение пройденного на уроках литературы). Вяч.И. Иванов, его учение о мистерии и художнике-теурге. Роль Иванова в развитии философских и творческих взглядов А.Н. Скрябина. Символизм в живописи. Эмоциональное звучание</p>

	<p>полотен М.А. Врубеля. Символика цвета. Демон — «вещий сон художника о самом себе». Живопись В.Э. Борисова-Мусатова, свето-воздушные эффекты его полотен. М.К. Чюрленис. Попытка преодолеть грань между живописью и музыкой («Соната моря», «Соната солнца»). Творческий облик А.Н. Скрябина*. Философия музыки и музыка философии в его художественных произведениях. Симфонические сочинения Скрябина («Поэма экстаза», Третья симфония «Божественная поэма», «Прометей»). Фортепианная музыка Скрябина. Прелюдии ор. 11. Две поэмы ор. 32. Рождение в творчестве композитора цветомузыки; предвосхищение Скрябиным новации музыкального языка XX в. в области мелодики, ритмики, гармонии, формы. * Материал для свободного изучения отмечен знаком *.</p>
<p>Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард .</p>	<p>Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов. Творческое объединение «Бубновый валет». Традиции русского лубка, упрощенность, примитивность образного мира полотен И.И. Машкова; кубизм в творчестве П.П. Кончаловского; гротеск примитивистских образов М.Ф. Ларионова; простота и детская наивность произведений Н.С. Гончаровой. Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения. Радикализм и «тотальное новаторство» произведений А.Е. Крученых. Влияние футуризма на поэзию Б. Л. Пастернака, В.В. Маяковского, В. Хлебникова, музыку С.С. Прокофьева.</p>
<p>Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное.</p>	<p>Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к «прекрасной ясности». Творчество М.А. Кузмина, Г.В. Адамовича, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Начало творческого пути А.А. Ахматовой (обобщение пройденного по литературе). Новое в русской архитектуре. Неоклассические проекты И.А. Фомина. Возвращение к атрибутике древнерусского искусства, стиль модерн, творчество Ф.О. Шехтеля. Творческое объединение «Мир искусства». Роль СП. Дягилева и А.Н. Бенуа в развитии эстетики мир искусства. Творческая дискуссия с искусством XIX в., критика реализма как «обветшалой мерки». Увлеченность соразмерностью классицизма, красочностью древнерусской иконы, пышностью и яркостью барокко. Художники, испытавшие влияние мир искусственных идеалов: В.А. Серов, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих. Яркость, многоцветность полотен Б.М. Кустодиева. Образный мир Н.К. Рериха. «Русские сезоны» в Париже. Воплощение идеи синтетического балета. Творчество И.Ф. Стравинского («Петрушка», «Весна священная»). «Новое дыхание»</p>

	<p>романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя). Романтическая образность изобразительного искусства; лирико-психологические настроения полотен И.И. Левитана, К.А. Коровина. Развитие музыкального искусства. Философско-нравственные искания СИ. Танеева (Симония № 4, кантата «Иоанн Дамаскин»). Духовная насыщенность и национальная характерность музыки СВ. Рахманинова. Судьба композитора, произведения, созданные в России (романсы, Второй концерт для фортепиано с оркестром). Зарубежный период творчества, симфонические произведения. Символика колокольности, знаменного распева и попевки «Dies irae» в его музыке.</p>
<p>РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в. Тема 10*. Полюсы добра и зла: литературная классика XX в.</p>	<p>Преемственность и новаторство в литературе XX в. Проблема положительного героя. Новая художественная образность. Настроения пессимизма, внутренней опустошенности, утраты идеалов и иллюзий (Э.М. Ремарк). Психологическая насыщенность литературы. Попытка проникнуть в «поток сознания» (Дж. Джойс, А. Рюноскэ). Символичность воплощения традиционных культурных ценностей (Г. Гессе). Гротекст и обличение мирового зла (Ф. Кафка). Отражение ненависти, царящей в мире (Ж.-П. Сартр). Сюрреализм в литературе (А. Камю). Светлые духовные идеалы, их воплощение в жанре сказки (А. де Сент-Экзюпери). Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива (Ж. Сименон, А. Кристи) — воплощение представлений о справедливости и победы добра над злом.</p>
<p>Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот.</p>	<p>Национальные композиторские школы XX в. Немецкая музыка и творчество П. Хиндемита (симфония «Художник Матис»). Сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана». Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре (П. Сарасате, А. Казальс, И. Альбенис, Э. Гранадос, Г. Лорка). М. де Алья — классик испанской музыки XX в. Венгерская музыка, творчество Б. Бартока. Французский композитор Ф. Пуленк (монодрама «Человеческий голос»). Польская школа, творчество К. Пендерецкого (оратория «Des irae»). Рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард. Стремление композиторов создать собственную теоретическую доктрину и философски обосновать свое творчество. Рождение новых систем звукозаписи, отказ от пяти линеек и нот в привычном смысле слова. Обращение к нетрадиционным звучно-стям, использование «расщепленных» звуков, четвертотоники и др. Алеаторика. Серийная техника. Конкретная музыка (использование шумов и немusical звуков). Д. Кейдж, П. Шеф-фер. Новаторство французского мастера О. Мессиана. Электронная музыка. Электроинструменты и новые тембры.</p>
<p>Тема 12. Театр и</p>	<p>Освобождение театрального искусства от многовековых</p>

<p>киноискусство XX в.: культурная дополняемость.</p>	<p>традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности. Развитие режиссерского театра, великие режиссеры XX в. (М. Рейнхард, Ж. Вилар, П. Брук и др.). Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Особенности средств выразительности киноискусства, его синтетический характер. Выразительность и образительность: поиск смысловых ориентиров. Эволюция киноискусства. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина, национальные школы кинематографа. Киноискусство Франции (Р.Клер, М.Карне, Ж.-Л.Годар). Творчество И. Бергмана («Седьмая печать»). Итальянский неореализм (Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони). Польский кинематограф (А. Вайда. «Пепел и алмаз»). Японский кинематограф, национальная традиционность образов и обобщенность смыслов (А.Кurosава).</p>
<p>Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости.</p>	<p>Художественная культура стран Американского континента как молодое образование в мировой культуре; полиэтничный характер традиций, сочетание элементов художественного мышления разных народов. Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки. «Великая американская мечта», воплощение этого идеала в художественных произведениях. Американская литературная классика, ее истоки (Ф. Купер, Дж. Джефферсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Творчество М. Твена («Приключение Тома Сойера»), О'Генри (рассказы), образный мир произведений Т. Драйзера, М. Митчелл, Э. Хемингуэя, У. Фолкнера (по выбору учителя). Своеобразие архитектурного облика США. Статуя Свободы, памятник Линкольну в Вашингтоне — символы Америки. Живопись Р. Кента. Творчество художников разных стран в Америке. Испанский мастер сюрреализма — С. Дали. Сочетание в его полотнах элементов предметного мира в произвольных комбинациях-фантазиях. Проблема «сюрреалистической логики» («Христос над миром», «Ностальгия бесконечности», «Предчувствие гражданской войны»). Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. «Унесенные ветром» В. Флеминга. Звезды Голливуда (Мэ-рилин Монро и др.). Проблема тиражирования киноискусства в США. Положительный герой американских боевиков: независимость, обаяние, большая физическая сила и способность с ее помощью добиться справедливости. Музыкальное искусство в США. Музыка «черной Америки». Афроамериканский фольклор как почва для развития самобытности в музыке. Блюз, спиричуэлы и ранние формы джаза, рэг-тайм, буги-вуги, диксиленд. Джаз после первой мировой войны (биг-бэнд, симфо-джаз). Значение ритма в джазе, импровизационность. Джазовые интонации в творчестве композиторов. Дж. Гершвин: оперная и инструментальная музыка. Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Праздники, карнавалы, танцевальные марафоны, фестивали (самба в Бразилии, танго</p>

	<p>в Аргентине, фламенко в Чили) как явления художественной культуры. Романтико-реалистическая и мифо-поэтическая литература Латинской Америки (Ж.Амаду, Г.Маркес). Монументальный стиль в архитектуре и изобразительном искусстве (Д. Ривера, А. Сикейрос). Градостроительные идеи О. Нимейера. Образы городов Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айреса, Мехико. Бразильская классическая музыка. Вила-Лобос.</p>
<p>РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ . Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.</p>	<p>Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Атеизм и варварское разрушение памяти народной культуры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народа: сложное переплетение правды и лжи в новой культуре. Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом» (литература, живопись, музыка). Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Попытка деятелей искусства объяснить позиции большевиков высокими идеями «служения народу». Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского* В.В. Хлебникова, И.Э. Бабеля, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Осмысление гражданской войны как великой трагедии России в творчестве М.А. Булгакова («Бег», «Дни Турбиных»). Политизация изобразительного искусства. Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродский, М.Б. Греков и др.) и Общества станковистов (А.А. Дейне-ка и др.). Планетарные идеи в творчестве К.С. Петрова- Водкина. Портрет в творчестве М.В. Нестерова. Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры. Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма (А.А. Давиденко, А.В. Александров). Первая «перестройка» литературно-художественной жизни в 30-е гг. Ликвидация творческих союзов и объединений, рождение официальных союзов композиторов, художников, писателей. Феномен социального оптимизма в эпохе массовых сталинских репрессий. Творчество А.Т. Твардовского, Н.А. Островского, А.П. Платонова, В.И. Катаева, К.Г. Паустовского, М. Горького. Развитие детской литературы (К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, А.П. Гайдар, Л.А. Кассиль). Трагедия личности в условиях авторитарного режима. Сочинение «в стол» (А.А. Ахматова. «Реквием»). М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» — философское обобщение вечных ценностей жизни, приговор тоталитаризму. Трагические коллизии революции и гражданской войны в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». «Социалистический реализм» в изобразительном искусстве</p>

	<p>(Б.В. Иогансон). Творчество скульптора С.Т. Конёнкова. Монументальность образов в работах скульптора В.И. Мухиной («Рабочий и колхозница»). Оптимистический пафос «массовой песни» (И.О. Дунаевский, братья Покрасс, М.И. Блантер, Т.Н. Хренников). Травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д.Д. Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»)).</p> <p>Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма». Историко-революционные кинофильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» (реж. М.И. Ромм). Романтические иллюзии, официальные версии и правда истории в кинофильмах «Человек с ружьем» (С.И. Юткевич), «Депутат Балтики» (реж. А.Г. Зархи, И.Е. Хейфец). Героизм «трудовых будней» — одна из главных тем киноискусства 30-х гг. «Путевка в жизнь» (реж. Н.В. Эрк). «Семеро смелых» (реж. С.А. Герасимов). Историческая роль фильма «Чапаев» (реж. братья Васильевы). Комедии «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Светлый путь» (реж. Г.В. Александров). «Свинарка и пастух» (реж. И.А. Пырьев). Возвращение патриотической темы, связанной с образом русского народа, накануне Великой Отечественной войны («Александр Невский», реж. СМ. Эйзенштейн).</p>
<p>Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.</p>	<p>Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии — заклинанию, клятве, заговору и др. Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца — защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А. Ахматовой. Бессмертный образ простого русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Пьеса «Фронт» А.Е. Корнейчука. Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами — писателями В.С. Гроссманом, В.П. Некрасовым, К.М. Симоновым, Б.Л. Горбатовым, А.А. Фадеевым. Уникальность «блокадной литературы» (О.Ф. Берггольц, А.А. Прокофьев). «Военная тема» в творчестве Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева (повторение материала литературы — по выбору учителя).</p> <p>Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «В 6 часов вечера после войны». Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет: «Подвиг разведчика» (реж. Б.В. Барнет. «Повесть о настоящем человеке», реж. А.Б. Столпер). Кинофильмы о войне — видение «на историческом расстоянии»: «Баллада о солдате», киноэпопея «Освобождение», «А зори здесь тихие», «Летят журавли», «Белорусский вокзал». Изобразительное искусство военных лет. Агитационные плакаты («Родина-мать зовёт»). Военная тема в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество (мемориалы). Песни военных лет. «Священная война» А.В. Александрова. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий. «Реквием» Д.Б. Кабалевского, песня «День Победы» Д.Ф.</p>

	Тухманова.
Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве.	<p>Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х гг. Процесс нравственного очищения народа. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» (П.Д. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм СМ. Эйзенштейна «Иван Грозный»). Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий). Поэзия А.В. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского — оптимизм и молодой задор. «Деревенская тема» в русской литературе (Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев). Творческое наследие В.М. Шукшина. Проза В.А. Солоухина (по выбору учителя). Национальные традиции живописи. Образы полотен А.М. Шилова. Творчество И.С. Глазунова. Музыкальная классика XX в. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, С.В. Свиридова.</p>
Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	<p>Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Новая волна эмиграции (А.И. Солженицын, И.А.Бродский, В.П.Аксенов, В.Н. Войнович, Г.Н. Владимов, М.Л. Ростропович и др.). Духовный эпицентр художественной культуры — деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир»; роль театров («Современник», Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.). Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского, Т.Е. Абуладзе, Э.А. Рязанова, М.А. Захарова. Перестройка 80-х гг. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве. Литература. Творчество М.Н. Кураева, Ю.М. Полякова, В.В. Ерофеева (по выбору учителя). Проза и поэзия «андеграунда» (В.С. Пелевин). Душевная смута современного человека в «женской литературе» (Л. С. Пет-рушевская, Т.Н. Толстая). Своеобразие творческого облика Э.С. Радзинского. Развитие театральной режиссуры (Л.А. Додин, П.Н. Фоменко, М.А. Захаров, О.П. Табаков и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н.С. Михалков, А.С. Михалков- Кончаловский, П.Е. Тодоровский, А.Ю. Герман). Живопись и скульптура (М.М. Шемякин, З.К. Церетели, Э.И. Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.). Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А.Я. Эшпай, С.А. Губайдулина, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин, В.П. Артемюк, А.Л. Рыбников). Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы («Виртуозы Москвы»). Массовые музыкальные жанры: новые композиционные принципы. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов. Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию: достижения и издержки на этом пути. Уродливые явления российской культурной жизни 90-х гг. Негласные</p>

	<p>идеологические войны в средствах массовой информации. Новые герои телевизионных программ. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия. Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно- нравственных ценностей. Восстановление храмов. Символ новой России — Храм Христа Спасителя.</p>
--	---

**Тематическое планирование по предмету
«Мировая художественная культура». 11 класс (34 часа)**

№ п/п	Темаурока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно- дидактическоеобеспечение
1(1)	Тема1. Роман- тизм в ху- доже- ственной культуре Европы XIX в.: открытие «внутрен- него чело- века»	Урок- диалог (введение в тему)	<p>Просмотр живо- писных полотен</p> <p>Обмен мнениями и впечатлениямиот увиденного</p> <p>Определе- ние сти- лей, сравнение их</p> <p>Формулировкачерт стилей «ампир» и «романтизм»</p> <p>Нахождение исто- рических и пси- хологических аспектов в жиз- ни Европы конца XVIII– XIX века, которые привели к появлению этих стилей</p> <p>Запись в тетради</p>	<p>Ж. Л. Давид. «Пере- ход Наполеона через перевал Сен-Бернар», «Наполеон в своемрабочем кабинете»</p> <p>А. Ж. Гро. «НаполеонБонапарт на Арколь- ском мосту»</p> <p>Ж. О. Д. Энгр. «Напо- леон на импера- торском троне», «Пор- трет госпожи Де- восе», «Портрет Каролины Ривьер»</p> <p>Т. Жерико. «Офицерконных егерей импе- раторской гвардии, идущий в атаку», «Плот «Медузы»</p>
2(2)	Роман- тизм в избра- зитель- ном ис- кусстве	Урок- раз- мышле- ние	<p>Просмотр живо- писных полотен</p> <p>Обмен мнениями и впечатлениями</p> <p>Сравнение произ- ведений живописи, определение стилей, черт этих стилей</p>	<p>Ж. О. Д. Энгр. «Портрет госпожи Девосе», «Портрет Каролины Ривьер», «Автопортрет»</p> <p>Т. Жерико. «Пор- трет старухи», «Плот «Медузы», «Автопор- трет Делакруа»</p>
			Сопоставление французского и не- мецкого роман- тизма	Э. Делакруа. «Свобо- да, ведущая народ», «Резня на Хиосе», «Сарданапал»
			Заполнение табли- цы в тетради Домашнее задание для учащихся: под- готовить сообще- ние о творчестве писателей-роман- тиков (3 мин.)	К. Д. Фридрих. «Мо- нах на берегу моря», «Двое мужчин, на- блюдающих луну», «Могила великана в снегу»
3(3)	Романти- ческое на- правление в европей- ской ли- тературе и музыке	Урок- панорама	Обзор произведе- ний литературы с чтением фрагмен- тов (индивидуаль- ная домашняя ра- бота для учащих- ся — сообщение о творчестве авто- ров)	<p>И. В. Гете. «Фауст», «Эгмонт», стихи (фрагменты)</p> <p>Л. В. Бетховен увертюра «Эгмонт»</p> <p>Ш. Гуно. «Песен- ка Мефистофиля» из оперы «Фауст»</p>
			<p>Сопоставление про- изведений литера- туры и музыкаль- ных произведений</p> <p>Нахождение черт стиля, тем творче- ства</p> <p>Формулировка ли- тературных и му- зыкальных жан- ров, характерных для романтизма</p>	<p>Г. Гейне. «Книга пе- сен»</p> <p>Ф. Лист. «Грезы люб- ви»</p> <p>Ф. Шопен. «Вальс» до диез минор и Жорж Санд</p> <p>В. Гюго. «Собор Па- рижской Богомате- ри», мюзикл «Нотр Дам»</p>

			Работа в тетради	(фрагмент). Изображение Собора в Париже Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король» и балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»
4(4)	Соотношение романтической и реалистической образности в европейском искусстве XIX в.	Урок-диалог	Знакомство с произведениями литературы (с помощью сообщений учащихся), музыки и живописи Закрепление знания о творчестве Делакруа Знакомство с творчеством Р. Вагнера. Сформулировать необычность его творчества в рамках романтизма Определение стиля всех произведений. Назвать черты этих стилей	Д. Н. Г. Байрон. «Корсар», «Гяур» (восточные поэмы). Картина Э. Делакруа «Сардапал» В. Скотт. «Айвенго» Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин» (фрагмент), «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» О. Бальзак. «Отец Горио», «Утраченные иллюзии» Ч. Диккенс. «Давид Копперфильд», «Оливер Твист»
			Осознание, что в середине века, наряду с романтизмом, развивается стиль «реализм»	
5(5)	Соотношение романтической и реалистической образности в европейском искусстве XIX в.	Урок обобщения изученного материала	Ввести понятие «Барбизонская школа» и осветить ее роль в становлении пленерной живописи Определение стилистических особенностей в произведениях искусства, Закрепление знаний о стилях «романтизм», и «реализм» Работа с тестом	К. Коро. «Читающая в венке», «Пейзажи» Тест
6(6)	Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	Урок-диалог	Просмотр живописных полотен, Обмен мнениями о произведениях живописи Закрепление понятия «Барбизонская школа» и ее роли в становлении импрессионизма Обозначить новый подход к цвету, свету, изображению у импрессионистов	К. Коро. «Читающая в венке», «Пейзажи» К. Моне. «Впечатление. Восход солнца», «Сток сена», «Руанский собор» (разные варианты), «Бульвар Капуцинок», «Скалы в Бель-Иль» Э. Мане. «Завтрак на траве», «Олимпия» О. Ренуар. «Портрет актрисы Жанны Самари», «В саду», «У моря»
			Сформулировать главные темы и главную проблему, раскрытые в творчестве импрессионистов Запись в тетради	Э. Дега. «Голубые танцовщицы», «Девушка с веером» К. Писсаро. «Бульвар Монмартр в Париже», «Площадь оперного театра в Париже»
7(7)	Импрессионизм в музыкальном искусстве	Урок в технологии проблемного искусства	Сравнение произведений разных видов искусства по образу, настроению, манере исполнения Выявление чувственных нюансов и их выражение средствами разных видов искусства	Картины художников-импрессионистов К. Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», «Разговор ветра и моря»

			Закрепление знаний об «импрессионизме» как стиле	
			Запись в тетради	
8(8)	Постимпрессионизм	Урок в технологии проблемного обучения	<p>Просмотр живописных произведений</p> <p>Выявление новых средств выразительности, характерных для постимпрессионистов</p> <p>Выявление характерных тем творчества, жанров живописи, стилистических особенностей</p>	<p>П. Сезанн. «Персики и груши», «Пьеро и Арлекин», «Портрет жены художника в желтом кресле»</p> <p>В. Ван Гог. «Автопортрет», «Красные виноградники в Арли», «Башмаки», «Подсолнухи»</p> <p>П. Гоген. «Пейзаж с павлином», «Таитянский мотивы»</p>
			Обращение внимания на влияние не-европейских культурных традиций на образный мир художника	А. Тулуз-Лотрек. «Ганец в «Мулен-Руж», «Певец Иветт Гильбер»
			Сравнение натюрмортов XIII в. и натюрмортов художников-постимпрессионистов (творческое задание)	
9(9)	Традиции и новаторство в творчестве О. Родена	Урок-размышление (творческая мастерская)	<p>Анализ произведений скульптуры</p> <p>Формулировка главных тем, стилистических особенностей творчества О. Родена</p> <p>Прочувствование «воздушности» образов скульптора и нахождение созвучного с музыкой (творческое задание по группам)</p>	<p>О. Роден. «Граждане Кале», «Бронзовый век», «Мыслитель»</p> <p>О. Роден. «Вечная весна», «Ромео и Джульетта»</p> <p>Примеры музыки К. Дебюсси</p> <p>Тест</p>
			Тест	
10(10)	Тема 3. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	Урок-размышление	<p>Знакомство с произведениями искусства</p> <p>Определение символики экспрессионизма (изменение трактовки «вечных» тем)</p> <p>Экспрессионизм в музыке и его стремление к додекафонии (определение стилистических особенностей)</p>	<p>Э. Мунк. «Крик», «Девушка на мосту»</p> <p>О. Дикс. «Большой город» (триптих), «Семь смертных грехов»</p> <p>Э. Кирхнер. «Автопортрет в солдатской форме»</p> <p>Э.М. Ремарк. Роман «На Западном фронте без перемен» (фрагмент)</p>

				Д. Шостакович. На-чало скрипичного концерта
				А. Шенберг. «Уцелевшие в Варшаве»
				А. Берг. Опера «Воц-цек»
11(1)	Тема 4. Мир реальности	Урок-размышление	Анализ произведений искусства	Стихи П. Верлена и М. Метерлинка
	и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX — начала XX в. (символизм)		<p>Определение художественной манеры символистов и черт этого стиля</p> <p>Рассуждение на тему: «Почему появляется этот стиль, что несет он людям на перепутье веков?» (написание эссе)</p>	<p>Г. Моро. «Саломея»</p> <p>М. Чюрленис. «Соната солнца», «Соната моря»</p> <p>М. Метерлинка. «Синяя птица» и фрагмент спектакля, стихи</p> <p>О. Уальд. «Саломея» или «Милый друг»</p> <p>Ги де Мопассана</p>
12	Изобразительное искусство поиска радикального обновления средств выразительности. Фовизм и сюрреализм	Урок-диалог	<p>Просмотр произведений искусства</p> <p>Анализ воздействия на зрителя цвета в картине (определение роли цвета)</p> <p>Знакомство с направлениями «фовизм» и «сюрреализм»</p> <p>Определение роли цвета, света, линии в работах С. Дали, его образная сфера (подсознательное)</p>	<p>А. Матисс. «Красная комната», «Портрет жены художника», «Красные рыбы», «Танец», «Музыка»</p> <p>М. Вламинк. «Девушка в шляпе в светлых тонах»</p> <p>Картины С. Дали</p>
13	Изобразительное искусство поиска радикального обновления средств выразительности. Кубизм и футуризм	Урок-поиск	<p>Просмотр полотен</p> <p>Анализ воздействия на зрителя композиции картины</p> <p>Сравнительная характеристика произведений живописи и выявление разных периодов творчества П. Пикассо и эволюции стиля</p> <p>Определение черт кубизма и футуризма</p> <p>Сравнение кубизма с футуризмом (таблица)</p>	<p>П. Пикассо. «Герника», «Девочка на шаре», «Авиньонские девицы»</p> <p>Ж. Брак. «Портрет женщины в кресле»</p> <p>П. Филонов. «Победитель города»</p> <p>У. Боччони. «Город встает»</p>
14(4)	Изобразительное искусство поиска радикального обновления средств выразительности. Абстракционизм	Урок-загадка	<p>Просмотр картин</p> <p>Ответ на вопрос: «О чем нам говорит это произведение?» и размышление (что, как изображает художники почему)</p> <p>Размышление над вопросами: «В чем заключается художественное открытие»</p>	<p>Картины В. Кандинского</p> <p>Картины К. Малевича</p> <p>Тест</p>

			Кандинского? О чем говорят нам “Квадраты” Малевича?» Повторение изученного материала Тест	
15(5)	Эстетические и инновационные тенденции в архитектуре	Урок-путешествие	Просмотр произведений архитектуры и их анализ Выявление черт стиля модерн и причин появления этого стиля Работа в тетради Знакомство с творчеством архитекторов, работавших в этом стиле Просмотр фрагмента видеофильма о московском модерне (10 мин.)	В. Орта. Особняк Тас-селя в Брюсселе Ф. О. Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Здание МХТ, особняк Рябушинского В. Линдваль. Здание гостиницы «Астория» в Санкт-Петербурге А. Гауди. «Собор Святого Семейства» в Барселоне
16(6)	Эстетические и инновационные тенденции в архитектуре	Урок-путешествие	Знакомство с произведениями архитектуры Формулировка разных подходов к архитектуре XX века Познакомить с понятиями «конструктивизм», «органическая архитектура» и «функционализм» в архитектуре Заполнение сравнительной таблицы	Эйфелева башня в Париже Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси, Дом Центросоюза в Москве Ф. Л. Райт. «Дом над водопадом» В. Гропиус. Здание Байхауса в Дессау В. Татлин. «Башня III Интернационала» К. Мельников. Клуб Русакова, Дом в Кривоарбатском переулке А. Щусев. «Мавзолей»
17(7)	Тема 5. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века	Урок введения в тему	Прослушивание музыки П. И. Чайковского и определение темы разговора и эпохи Просмотр произведений искусства и их соотнесение по теме Определение архитектурного стиля и формулировка его черт Знакомство с историей создания этих сооружений Определение роли А. С. Пушкина и М. И. Глинки в русском искусстве Запись в тетради	П. И. Чайковский. Увертюра «1812 год» К. Тон. Храм Христа Спасителя О. Монферран. «Александровская колонна» на Дворцовой площади Санкт-Петербурга А. Воронихин. Казанский собор Санкт-Петербурга О. Бове. Триумфальная арка в Москве А. М. Опекушин. Памятник А. С. Пушкину в Москве, памятник М. Ю. Лермонтову в Пятигорске М. Ю. Лермонтов. «Бородино» Стихи А. С. Пушкина Стихи Д. В. Давыдова В. В. Верещагин. Картины на тему войны 1812 года И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому М. И. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
18(8)	Сочетание классицистских и романтических образов в русском искусстве XIX в.	Урок-поиск	Просмотр произведений искусства Сравнение портретов по образам стилю Определение черт стиля художников и стиля живописи Найти в этих произведениях черты романтизма и реализма и закрепить знания о них Найти объяснение цитате «К. Брюллов — гений композиции» на примере	О. А. Кипренский. «Портрет мальчика Челищева», «Портрет Евграфа Давыдова», «Портрет Екатерины Авдулиной», «Портрет А. С. Пушкина» В. А. Тропинин. «Автопортрет», «Кружевница», «Гитарист», «Портрет А. С. Пушкина» Портрет Д. Давыдова и романс на его стихи «Не пробуждай» муз. А. Петрова К. П. Брюллов. «Всадницы», «Портрет Юлии Самойловой с воспитанницей»

			картины «Последний день Помпеи» (письменная работа и обсуждение точек зрения) Запись в тетради	«Последний день Помпеи»
19(9)	Философское осмысление жизни в русском искусстве XIX в.	Урок-размышление	Просмотр живописных полотен Размышление на тему: «Почему в это время появляется интерес у художников к библейской теме? Какую задачу они ставят перед собой, создавая эти картины? Кто из них был первым?» Знакомство с творческими особенностями художников Анализ смысла эпиграфа урока: «Христианство есть единственное убежище Русской земли ото всех зол» (Ф. М. Достоевский) Запись в тетради	А. А. Иванов. «Явление Христа народу» И. Н. Крамской. «Христос в пустыне» Н. Н. Ге. «Что есть истина?», «Голгофа», «Тайная Вечеря» В. Д. Поленов. «Христос и грешница» В. М. Васнецов. «Богоматерь с младенцем», «Крещение князя Владимира» (роспись Владимирского собора в Киеве) Слова Иоанна Крестянина: «Самое главное и важное искусство для человека — научиться жить в мире и любви со всеми» А. С. Пушкин. «Пустынник» и др. стихи
20(10)	Тема 6. Художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	Урок-размышление	Знакомство с произведениями искусства Сравнительный анализ, соотношение по темам, образам, стилю Вспомнить, что мы знаем о творчестве художников П. А. Федотова и В. И. Перова, а также композиторов А. С. Даргомыжского и М. П. Мусоргского Объяснение значения понятия «критический реализм» Запись в тетради	П. А. Федотов. «Свадьба майора», «Завтрак аристократа», «Вдовушка» В. И. Перов. «Юродивый», «Последний кабак у дороги», «Старик-странник», «Тройка», «Сельский крестный ход» А. С. Даргомыжский. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» М. П. Мусоргский. Романс «Семинарист», «Блоха», «Сиротка», Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов»
21(11)	Идея национального самовыражения в русском искусстве второй половины XIX в.	Урок-панорама	Знакомство с произведениями искусства Выявление образов, темы, стиля и их соотношение в видах искусства Вспомнить понятия объединение «Могучая кучка» и «художники-передвижники» и их роль в русском искусстве XIX в. Определить главную идею произведений, представленных на уроке Заполнить таблицы	А. П. Бородин. Симфония №2 («Богатырская»), опера «Князь Игорь» (фрагмент) М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (фрагмент), «Рассвет на Моисеевой реке» Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко» (фрагменты) В. М. Васнецов. «Богатыри», «Витязь на распутье», «Иван Грозный», росписи Владимирского собора в Киеве А. М. Васнецов. «Красная площадь в XVII веке», «Родина» И. Е. Репин. «Бурлаки на Волге», «Портрет М. П. Мусоргского», «Иван Грозный и его сын Иван», «Крестный ход в Курской губернии» В. И. Суриков. «Утро стрелецкой казни» Н. Н. Ге. «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1 М. О. Микешин. Памятник «Тысячелетие России» (Великий Новгород)

22(12)	Реалисти-ческая об-разность в произ- ведениях художни-ков-пере-движни-ков	Урок-творче-ская ма-стерская	<p>Просмотр репро- дукций живопис-ных полотен</p> <p>Работа в группах: каждая группа вы-бирает жанр и ре-продукции, отно- сящиеся к этому жанру, обосновы- вая свой выбор</p> <p>Определяется ху- дожник, его стили вписывается в определенную графу таблицы</p> <p>К концу урока та- блица по жанрам русской живопи- си должна быть за- полнена полностью</p>	<p>Картины В. И. Перова, В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Ф. А. Васильева, И. И. Левитана, И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина</p> <p>Самостоятельная работа (заполнение таблицы)</p>
23(1)	Новое в русской архитек- туре вто- рой по-ловины XIX в.	Урок-прогулка	<p>Просмотр архитек-турных сооруже- ний и определение стилия постройки</p> <p>Новые стили, по- явившиеся в ар- хитектуре России второй половины XIX века (псевдо-русский, эклекти-ка, модерн)</p> <p>Закрепление зна- ний о стилях «ам-пир» и «модерн»</p> <p>Вспомнить сооруже- ния, представлен- ные на уроке, позна- комиться с историей их создания и архи-текторами, постро- ившими их</p> <p>Найти ответ на во-прос: «Почему во второй половине XIX в. в русской архитектуре начи-наются поиски но-вого?»</p> <p>Запись в тетрадь</p>	<p>К. Тон. Храм Христа Спасителя</p> <p>А. Захаров. зда- ние Адмиралтейства в Санкт-Петербурге</p> <p>К. Росси. Михай-ловский дворец в Санкт-Петербурге</p> <p>О. Монферран. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге</p> <p>А. Парланд. Храм Вознесения в Санкт-Петербурге (Спас-на-Крови)</p> <p>В. Васнецов и В. По- ленов. Церковь в селе Абрамцево</p> <p>Владимирский собор в Киеве</p> <p>Особняк Морозовых в Москве</p> <p>Ф. О. Шехтель. Здание Ярославского вокзала, особняк Рябушинского в Москве</p>
24(2)	Тема 7. Перео- ценка ценно- стей в ху-доже- ственной культуре «Сере- бряного века»: от-крытия симво- лизма	Урок в техно-логии проблем-ного обу-чения	<p>Знакомство с про-изведениями ис- кусства</p> <p>Размышления о «вечном» в искус-стве и жизни</p> <p>Показать особенно-сти «символизма» и его отличие от «Реализма»</p> <p>Найти различия в технике созда- ния росписей в хра-ме в это время, по сравнению с про- шлым</p> <p>Ответить на во-прос: «Почему эпо-ха перехода от века к веку вновь под- нимает “вечные” темы?»</p> <p>Работа с раздаточ- ным материалом по группам (сравне- ние тем, к которым обращались в своем творчестве худож-ники, поэты и ком-позиторы)</p>	<p>С. В. Рахманинов. Хор «Ангел» на сти- хи М. Ю. Лермонтова</p> <p>В. М. Васнецов. «Ра- дость праведных о Го- споде. Преддверие рая», «Бог-Отец», «Страшный суд» (фрагменты росписи Владимирского собо-ра Киева)</p> <p>М. Врубель. «Ан- гел с кадилом и све- чой» (эскиз росписи Владимирского собо-ра Киева), «Пророк», «Шестикрылый сера-фим», «Демон сидя- щий», «Демон повер-женный»</p> <p>Карточки с приме- рами творчества рус- ских поэтов-сим- волистов (А. Блок, В. Брюсов, Д. Мереж- ковский, К. Баль- монт, В. Иванов)</p> <p>Стихи В. Соловьева, М. Ю. Лермонтова</p>
25(3)	Симво- лизм в русской живописи и музыке	Урок-раз-мышле-ние	<p>Нахождение черт символизма в пред- ставленных произ- ведениях и доказа- тельство причаст- ности их к этому стилю</p> <p>Закрепление зна- ний о стиле сим- волизм и о твор- честве М. Врубеля и М. Чюрлениса</p> <p>Знакомство с ху- дожниками объе- динения «Голубая роза» и их «духов- ным отцом» В. Бо- рисовым-Мусато- вым (определение стиля, образов, ма- неры письма)</p> <p>Прочувствовать</p>	<p>А. Н. Скрябин. «Поэма экстаза»</p> <p>М. А. Врубель. «Демон сидящий», «Демон летящий», «Демон повержен-ный», «Царевна Лебедь»</p> <p>М. Чюрленис. «Со- ната моря», «Соната солнца»</p> <p>В. Э. Борисов-Муса- тов. «Водоем», «Ав- топортрет с сестрой»</p> <p>П. Кузнецов. «Мираж в степи», «Венок»</p> <p>М. Сарьян. «Финико-вая пальма», «Виды Армении»</p>

			«символичность» творчества А. Скрябина и Вс. Мейерхольда Запись в тетрадь	Б. Григорьев. «Портрет Вс. Мейерхольда»
26(4)	Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	Урок-панорама	Просмотр произведений искусства Определение образов, тем, творческих особенностей каждого художника и стиля Знакомство с стилем «авангард» («модернизм») и определение главных особенностей «русского авангарда»	А. Лентулов. «Василий Блаженный», «Звон. Колокольня Ивана Великого» М. Ларионов. «Отдыхающий солдат», «Петух» И. Машков. «Синие сливы» Н. Гончарова. «Рыбная ловля», «Павлин под ярким солнцем», «Купание лошадей»
			Знакомство с объединениями русских художников начала XX в. — «Бубновый валет» и «Союз молодежи», в сравнении с художниками «Голубой розы» Запись в тетрадь	П. Кончаловский. «Семейный портрет», «Портрет художника Т. Б. Якулова» П. Филонов. «Крестыанская семья», «Победитель города» М. Шагал. «Над Витебском»
27(5)	Тема 9. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	Урок-поиск	Просмотр живописных полотен Н. Рериха и Б. Кустодиева, слушая музыку И. Стравинского Определение главной темы и главной мысли творчества (сочинение эпиграфа) Анализ творчества Н. Рериха по периодам Работа с репродукциями картин остальных художников по группам, определяя стиль, тему творчества, историческую эпоху, которую они отражают (составление таблицы по результатам исследования) Разговор о роли С. Дягилева в становлении этих художников и появлении «Русских сезонов» в Париже	Л. Бакст. «Портрет С. Дягилева» И. Ф. Стравинский. Балеты «Петрушка», «Весна Священная» (фрагменты) Н. Рерих. «Идолы», «Заморские гости», «Святые гости», «Святой Сергей», картины на тему Гималаев Б. Кустодиев. «Масленица», «Ярмарка», «Купчиха за чаем», «Портрет Ф. И. Шаляпина» Картины А. Бенуа, В. Серова, К. Сомова, М. Добужинского, Е. Лансере, К. Коровина Самостоятельная работа (по группам с последующим заполнением таблицы)
28(6)	Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот	Урок-панорама	Показать стилевую разнородность музыки XX в. Вспомнить творчество композиторов, или познакомиться с ним Разобраться в понятии «музыкальный авангард» Вспомнить понятие «легкая» и «серьезная» музыка	П. Хиндемит К. Орф. «Кармина бурана» А. Онеггер. «Пасифик-231» О. Мессиа. «Каталог птиц» А. Веберн. «Свет глаз» С. Прокофьев. 1 фортепианный концерт А. Шнитке. «Поток» Песня в исполнении Э. Пресли Песня в исполнении ансамбля «Битлз»
29(7)	Тема 12. Театр и киноискусство XX в.	Урок-лекция	Вспомнить понятия «драматический» и «эпический» театр Сформулировать роль К.С. Станиславского в становлении драматического театра Вспомнить историю зарождения кинематографа и самые яркие имена в нем	Портрет К.С. Станиславского Портрет В.И. Немировича-Данченко Портрет Е. Вахтангова Портрет Вс. Мейерхольда Спектакль «Трехгрошовая опера» Б. Брехта (фрагмент) Фильмы братьев Люмьер, фильмы с участием Чарли Чаплина, Ф. Феллини, Г. Александрова и др.

30(8)	Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры	Урок-панорама	<p>Показать новую тематику, новые средства выразительности в искусстве советского времени</p> <p>Показать особенности стиля «социалистический реализм»</p> <p>Познакомить с творчеством авторов, работавших в этом стиле</p> <p>Показать, как изменились стиль, мысли и темы в творчестве художников, оставшихся в России после революции (П. Кончаловский, И. Машков, М. Сарьян)</p>	<p>И. Пырьев. Фильм «Кубанские казаки» (фрагмент)</p> <p>Т.Н. Яблонская. «Хлеб»</p> <p>А.А. Пластов. «Летчики»</p> <p>К.С. Петров-Водкин. «Мать», «Петроградская мадонна», «Купание красного коня»</p> <p>А.А. Дейнека. «Текстильщицы», «Оборона Петрограда»</p> <p>М. Греков. «Трубачи Первой конной»</p> <p>Картины П. Кончаловского, И. Машкова, М. Сарьяна</p> <p>В.И. Мухина. Скульптура «Рабочий и колхозница»</p> <p>Т. Хренников. «Песня о Москве» из кинофильма «Свинарка и пастух»</p> <p>Московский метрополитен (оформление)</p> <p>Дворец Советов</p>
31 (9)	Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	Урок-размышление	<p>Поразмышлять на тему: «Как тема войны откликнулась в сердцах деятелей русского искусства?»</p> <p>Вспомнить самые яркие страницы в искусстве и имена создателей</p>	<p>Плакат И.М. Тоидзе. «Родина мать зовет!»</p> <p>А. Дейнека. «Оборона Москвы», «Оборона Севастополя»</p> <p>Памятники военным освободителям</p> <p>П. Корин. «Александр Невский», фильм А. Эйзенштейна, музыка С. Прокофьева (фрагменты)</p>
				<p>Д. Шостакович «7-я симфония» (эпизод «Нашествие»)</p> <p>В. Соловьев-Седой. «Вечер на рейде»</p> <p>Г. Чухрай. Фильм «Баллада о солдате» (фрагмент)</p> <p>Д. Тухманов. «День Победы»</p>
32(10)	Тема 16. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	Урок-диалог	<p>Обобщить и систематизировать знания по теме</p> <p>Вспомнить и закрепить знания о творчестве В. Васнецова, М. Врубеля</p> <p>Дать философское обоснование творческих исканий М. Нестерова и П. Корина в рамках темы, сравнить их творчество с творчеством В. Васнецова и М. Врубеля</p> <p>Подбор эпиграфа к творчеству М. Нестерова (из ряда высказываний и стихотворений XX в.)</p> <p>Домашнее задание: Написать эссе на тему «Что для меня Россия?»</p>	<p>Изображения Владимирского собора в г. Киеве, Покровского собора Марфо-Мариинской обители, храма Спаса на Крови Санкт-Петербурга</p> <p>Росписи В. Васнецова во Владимирском соборе Киева</p> <p>Эскизы росписей М. Врубеля для Владимирского собора Киева</p> <p>М. Нестеров. «Отчество», «Христос», «Путь ко Христу» (росписи Покровского храма Марфо-Мариинской обители)</p> <p>М. Нестеров. «На Руси. Душа народа», «Святая Русь», «Великий постриг», «Философы», цикл картин о Сергии Радонежском</p> <p>П. Корин «Русь уходящая»</p>
				<p>Цитаты из стихотворений русских поэтов XX в.</p> <p>Текст и фонограмма романа Р. Паулса на стихи Е. Евтушенко «Дай, Бог»</p>

33(11)	Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	Урок-экскурсия (музей И. Глазунова)	Продолжить и завершить разговор о роли России в жизни человека и общества на примере творчества И. Глазунова Обратить внимание на противоречия современной жизни, показанные художником	Картины И. Глазунова из коллекции музея его имени
34(12)	МХК: вчера, сегодня, завтра (подведение итогов)	Урок-семинар	Проблемный диалог на тему: «Место и значение искусства в жизни человека» Написание эссе на тему: «Место МХКв моей жизни»	Репродукции произведений искусства, наиболее запомнившихся учащимся Звучание музыки по выбору учащихся

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575802

Владелец Маркова Светлана Владимировна

Действителен с 04.04.2021 по 04.04.2022