

**Рабочая программа по учебному предмету
«Типы и жанры сочинений на литературную тему»
10-11 класс (69 часов)**

В результате изучения учебного предмета «Типы и жанры сочинений на литературную тему» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- ставить коммуникативные цели и достигать их через содержание текста сочинения;
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;
- структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;
- использовать в речи варианты грамматических конструкций и лексическое богатство языка, а также изобразительно-выразительные средства;
- соблюдать нормы современного русского языка.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

Содержание учебного предмета

1. Требования к написанию сочинения.

Требования к написанию сочинения. Композиционные особенности творческой работы. Текст. Предложения, связанные по смыслу и грамматически. Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Практические навыки работы с текстом.

Составление текста. Тема, идея. Основная мысль сочинения.

2. Подготовка к сочинению. Цитаты.

Роль черновика. Рекомендации по оформлению черновика.

Критерии выбора темы. Мотивы выбора темы. Интерес к теме, её понимание.

Обдумывание темы. Чёткое представление о чём писать. Определение идеи сочинения. Чёткое понимание разницы между темой и идеей. Что такое самостоятельность? Стиль индивидуальный и функциональный. 5 часов

План сочинения. Роль вступления. Основная часть. Заключение. О пользе плана. Каркас будущего сочинения. Простой и сложный план. Основные требования к плану. Особенности построения. Цитатный план. Заголовок введения. Разновидности введения: историческое (об эпохе), аналитическое (анализирующее какое-либо понятие, входящее в формулировку темы), биографическое (факты из биографии писателя), сравнительное (о литературных традициях), обществоведческое. Заголовок основной части сочинения. Заголовок заключения. Два вида заключений. Заключение-вывод, заключение-следствие. Концовка-вывод. Концовка-ответ. Концовка-цитата. Полемическая заострённость письма. Привлечение других видов искусств.

Тема и микротема. Деление текста на абзацы. Понимание исходного текста. Микротема как наименьшая составная часть темы целого текста. Особенности вопросно-ответной формы изложения. Логическая схема сочинения.

Цитаты. Роль цитат. Введение цитат.

3. Сочинения разных стилей и жанров.

Анализ стихотворения. Стихотворный размер. Рифма. Строфа. Изобразительно – выразительные средства в лирике. Понятие лирического героя.

Художественный стиль речи. Задачи стиля. Лексические и синтаксические особенности стиля. Средства образной выразительности. Роль эпитетов и метафор в

художественном тексте. Развёрнутая метафора. Сравнение, его особенности. Метонимия, практические навыки работы с данным средством образной выразительности в художественном тексте. Синекдоха, оксюморон, гипербола, литота, перифраз, антономазия, ирония, синекдоха и др. Стилистические фигуры.

Теория литературы. Как работать с теоретико-литературным материалом.

Жанр сочинения. Понятие жанра эссе, рецензии. Рецензия. Критический разбор и оценка литературного произведения. Публицистический стиль. Требования, предъявляемые к эссе, рецензии. Написание рецензии, эссе. Анализ эпизода. Сочинение – рассуждение на литературную тему. Лирические отступления и раздумья автора.

Обучение подбору материала на основе художественного произведения. Доказательство идеи сочинения. Специальная аргументация, необходимая для доказательства идеи сочинения. Подбор аргументов. Приёмы аргументации: «от мыслей к примерам», «от примеров к мыслям».

4. Речевое оформление сочинения. Грамотность.

Понятие логических, фактических, этических, грамматических, речевых ошибок. Построение высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими, лексическими нормами современного русского литературного языка.

Система оценки достижений планируемых результатов обучающихся

Оценка метапредметных результатов

Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры:

- выполнение заданий творческого и поискового характера: творческие задания, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня;
- проектная деятельность;
- текущие и итоговые проверочные работы, включающие задания на проверку метапредметных результатов обучения;
- комплексные работы на межпредметной основе.

Оценивание уровня сформированности личностных, коммуникативных и таких познавательных УУД как целеполагание, планирование может основываться *на устных и письменных ответах* обучающихся, а также *на наблюдениях* учителя за участием учащихся в групповой работе.

Проверочные работы включают задания, проверяющие уровень освоения УУД на каждом этапе обучения.

Оценка предметных результатов

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Для контроля и учёта достижений обучающихся по литературе используются следующие формы:

Текущая аттестация:

- анализ художественного текста;
- устный опрос;
- письменная самостоятельная работа;
- письменный ответ на проблемный вопрос;
- сочинение;
- творческая работа;

Итоговая аттестация:

- контрольное сочинение

Тематическое планирование
Типы и жанры сочинений на литературную тему
10-11 класс (10 кл. – 35 ч., 11 кл. – 34 ч.)

№ п/п	Кол-во часов	Раздел, тема
		Требования к написанию сочинения
1	1	Требования, предъявляемые к итоговому сочинению.
2	1	Анализ итоговых сочинений по критериям.
3- 4	2	Как делать свою речь связной.
5 - 6	2	Тема и основная мысль сочинения.
		Подготовка к сочинению. Цитаты.
7 - 8	2	Что такое «правильный» черновик.
9 - 10	2	Критерии выбора темы.
11 - 12	2	Композиция сочинения.
13	1	План сочинения.
14	1	Движение авторской мысли в сочинении.
15	1	Составление логической схемы будущего сочинения.
16 -17	2	Как работать с текстом. Цитаты.
18 - 19	2	Совершенствуем свою речь.
20 - 21	2	Практикум по исправлению речевых и грамматических ошибок.
		Сочинения разных стилей и жанров
22 - 23	2	Стихотворный размер.
24 - 25	2	Практикум по определению стихотворного размера.
26 - 27	2	Рифма. Виды рифм. Строфа.
28 - 29	2	Изобразительно – выразительные средства в лирике.
30 - 31	2	Изобразительно – выразительные средства в лирике.
32 - 33	2	Лирический герой.
34	1	Практикум по анализу стихотворений.
35	1	Самостоятельная работа «Анализ лирического произведения».
		11 класс
36 - 37	2	Как работать с теоретико – литературным материалом.
38 - 39	2	Анализ сочинения в жанре «Эссе».
40 - 41	2	Написание сочинения в жанре «Эссе».
42 - 43	2	Анализ работ обучающихся.
44 - 45	2	Учимся видеть потенциал текста.
46 - 47	2	План анализа эпизода. Разбор примеров.
48 - 49	2	Анализ эпизода.
50 - 51	2	Написание сочинения «Анализ эпизода».
52 - 53	2	Стилевое единство сочинения.
54 - 55	2	Речевое оформление сочинения.
56 - 57	2	Понятие о жанре «рецензия».
		Речевое оформление сочинения. Грамотность.
58 - 59	2	Соблюдение языковых и речевых норм. Фактологическая точность.
60 - 61	2	Итоговая работа: написание сочинения на литературную тему.
62 - 63	2	Анализ итоговой работы.
64 - 65	2	Публицистический стиль. Жанры публицистики.
66 - 67	2	Лексические и синтаксические особенности художественного стиля речи.
68 - 69	2	Сочинение – рассуждение на литературную тему.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575802

Владелец Маркова Светлана Владимировна

Действителен с 04.04.2021 по 04.04.2022