

**Муниципальный отдел управления образованием  
муниципального образования Красноуфимский округ**

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Натальинская средняя общеобразовательная школа» -  
Марийключиковская начальная школа

**Юридический адрес:** 623320, Свердловская область, Красноуфимский район,  
пгт. Натальинск, ул. Садовая, 36.

**Фактический адрес:** 62332-, Свердловская область, Красноуфимский район, с. Марийские Ключики, ул. Советская, 17

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом

МАОУ «Натальинская СОШ»

Протокол от «29» августа 2023 г. № 1

**СОГЛАСОВАНА**

Заседанием Совета родителей

Протокол от «28» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор МАОУ «Натальинская

СОШ»

Приказ от «31» августа 2023

№ 01-10/151



**Рабочая программа дошкольного образования**

**Филиала муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Натальинская средняя  
общеобразовательная школа» - Марийключиковская начальная школа**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Срок реализации программы: 4 года

п. Натальинск 2023г.

## ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

**Рабочая программа** по освоению обучающимися четвертого-пятого, шестого-седьмого года жизни основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группе общеразвивающей направленности (младшая разновозрастная группа).

**Составитель:** Никитина Виктория Валерьевна – музыкальный руководитель, Янобекова Дарья Сергеевна – родитель.

**Редактор:** Соболева Наталья Валерьевна - заведующий филиалом.

Рабочая программа филиала МАОУ «Натальинская СОШ» - Марийключиковская НШ (далее программа) разработана в соответствии с ФГОС ДО и Федеральной программы дошкольного образования.

**В рабочей программе** определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка.

**Рабочая программа** разработана на основе целей и задач основной образовательной программы дошкольного образования (ООП), с учетом психофизических особенностей детей дошкольного возраста, в соответствии с ФГОС дошкольного образования, с Общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», с учетом специфики социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

**Рабочая программа (далее РП)** определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Содержание РП включает в современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством музыки.

## Содержание

### 1.Целевой раздел

*Обязательная часть*

<b>1.1.Пояснительная записка.....</b>	<b>5</b>
1.2.Цели и задачи РП.....	5
1.3.Принципы и подходы к формированию РП.....	7
1.4.Значимые для разработки и реализации РП характеристики, в том числе характеристика особенностей развития детей младшего и среднего дошкольного возраста.....	7
1.5. Характеристики особенностей музыкального развития детей.....	10
1.5.1.Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	10
1.6 Планируемые результаты реализации РП.....	13
1.6.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к 3-4 годам).....	13
1.6.2. Планируемые результаты (к 4-5 годам).....	14
1.6.3. Планируемые результаты (к 5-6 годам).....	14
1.6.4. Планируемые результаты (к 6-7 годам).....	15
1.6.5. Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к концу дошкольного возраста).....	16
1.7 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	17
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	
1.8.Парциальная образовательная программа «Цветные ладошки» Лыкова А.И.....	18
1.8.1. Принципы и подходы к формированию образовательной Программы «Цветные ладошки».....	19
1.8.2.Психолого-педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста .....	19
1.8.3.Планируемые результаты освоения образовательной программы «Цветные ладошки».....	20

### 2.Содержательный раздел

*Обязательная часть*

2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.....	22
2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации РП.....	47
2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	50
2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы.....	52
2.5.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.....	54
2.6.Описание образовательной деятельности по коррекции нарушений развития детей.....	56
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	
2.7.Содержание парциальной образовательной программы «Цветные ладошки».....	57

2.7.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	60
2.7.2. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.....	63
2.7.3. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.....	64

### **3.Организационный раздел**

	<i>Обязательная часть</i>
3.1.Психолого-педагогические условия РП.....	68
3.2.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	70
3.3.Описание материально-технического обеспечения РП.....	70
3.4.Режим дня.....	71
3.5.Учебный план.....	72
3.6.Календарный план воспитательной работы.....	74
	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>
3.7.Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	118
3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	119

# 1. Целевой раздел

*Обязательная часть*

## 1.1. Пояснительная записка

*В группе общеразвивающей направленности для детей 3 – 7 лет* осуществляется дошкольное образование в соответствии с целями, задачами основной общеобразовательной программы дошкольного образования, разработанной на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования, общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», парциальной образовательной программы «Цветные ладошки».

Рабочая программа – учебно-методическая документация, обеспечивающая реализацию основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, определяющая основные характеристики и организационно-педагогические условия организации образовательного процесса для получения детьми младшего и среднего дошкольного возраста дошкольного образования.

## 1.2. Цели и задачи РП

**Цель** - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

### **Ценности:**

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие

гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.
- Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.
- С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

### **Задачи:**

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и всестороннем развитии каждого ребенка;
- знакомить детей с народной игрушкой для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и учить «входить в образ».
- организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- сопровождать движения в танце, игровыми действиями (*например*: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

### **1.3. Принципы и подходы к формированию РП**

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий;

значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников филиала МАОУ и детей);
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, музыкальной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- опора на достижения предыдущего этапа развития;

При разработке Программы ориентировались на комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, развитие на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации РП характеристики, в том числе характеристика особенностей развития детей младшего и среднего дошкольного возраста**

РП реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду с 7.30 до 17.30 (10-ти часовой режим). В разновозрастную группу принимаются дети от 3-х до 7-ми лет. Освоение ООП ДО ребенок может начинать с момента поступления в детский сад с учетом жизненной ситуации.

За основу была взята программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А. В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельность. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

### ***Перечень нормативных и нормативно-методических документов***

*Основанием для разработки рабочей программы служат:*

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования;
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Натальинская средняя общеобразовательная школа»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

Данные документы определяют основные принципы дошкольного образования:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, то есть понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация основной общеобразовательной программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

***Характеристики особенностей развития обучающихся разновозрастной группы***

Возрастные особенности детей 3-7-го года жизни даны авторами программы «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

## Особенности развития детей дошкольного возраста

*Общее количество воспитанников с учетом возрастной и половозрастной категории:*

Возрастная категория	Количество девочек	Количество мальчиков	Всего детей
Дети 3 года жизни	2	4	6
Дети 4 года жизни	0	1	1
Дети 5 года жизни	2	3	5
Дети 6 года жизни	1	1	2
Дети 7 года жизни	0	2	2
ВСЕГО детей:	5	11	16

### 1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей

#### 1.5.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Возраст	Возрастные особенности
Дети 3-4-го года жизни	<p style="text-align: justify;">- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p> <p style="text-align: justify;">формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</p> <p style="text-align: justify;">- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p style="text-align: justify;">- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p style="text-align: justify;">В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.</p> <p style="text-align: justify;">Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями.</p>

	<p>Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.</p>
Дети 4-5 – го года жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</li> <li>- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>- воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>- развивать музыкальность детей;</li> <li>- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</li> </ul> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</li> </ul>
Дети 5-6-го года жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</li> <li>- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</li> <li>- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</li> <li>- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</li> <li>- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</li> <li>- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</li> <li>- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</li> <li>- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ul>
Дети 6-7-го года жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</li> <li>- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</li> <li>- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</li> <li>- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</li> <li>- развивать у детей навык движения под музыку;</li> <li>- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</li> <li>- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.</li> </ul> <p>Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.</p>
--	--

## **1.6. Планируемые результаты реализации РП**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

### **1.6.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к 3-4 годам):**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыкальное произведение до конца;

- Узнает знакомые песни;
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко);
- Поет, не отставая и не опережая других;
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### **1.6.2. Планируемые результаты (к 4-5 годам):**

- Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает песни по мелодии;
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы);
- Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение;
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **1.6.3. Планируемые результаты (к 5-6 годам):**

- Ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- Ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

#### **1.6.4. Планируемые результаты (к 6-7 годам):**

- Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- Ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- Узнает мелодию Государственного гимна РФ;
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### **1.6.5. На этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

#### **1.7. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

### **1.8. Парциальная образовательная программа «Цветные ладошки» Лыкова И.А.**

Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности) представляет оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач эстетического воспитания детей в изобразительной деятельности.

**Цель:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических, физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

#### **Основные задачи:**

- ▶ забота о здоровье, эмоциональном благополучии и всестороннем развитии каждого ребенка;
- ▶ знакомить детей с народной игрушкой для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- ▶ учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и учить «входить в образ».
- ▶ организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- ▶ сопровождать движения в танце, игровыми действиями (*например:* «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

### **1.8.1. Принципы и подходы к формированию образовательной Программы «Цветные ладошки»**

- *принцип природосообразности* предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самодеятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- *принцип культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- *принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- *принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освободясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

### **1.8.2. Психолого-педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста.**

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей развивать музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование начала музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

ФГОС ДО определяет, что часть образовательной программы, формируемая участниками образовательных отношений, должна «учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность».

Этот подход соответствует современным научным представлениям о том, что личностные качества человека формируются под влиянием комплекса факторов: климатических, социокультурных, природных условий, а также средств этнокультурного воспитания, передаваемых из поколения в поколение.

Идея образовательной программы в том, что ребенок наилучшим образом развивается тогда, когда он обеспечен социальным взаимодействием для своего эмоционального и когнитивного развития; действительно активно включен в деятельность; когда созданы условия, стимулирующие исследование, проявление инициативы, творчества, поддерживается совместная и индивидуальная познавательная активность ребенка.

Основными компонентами содержания образовательной программы являются: ознакомление с природой и культурой родного края и приобщение к народным традициям; формирование знаний о своей национальной принадлежности; учет региональных (природных, географических, производственных и т.д.) и этнических особенностей; использование средств народного воспитания (устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство и т.д.).

### **1.8.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Цветные ладошки».**

- *ребенок обладает креативностью*, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;

- *ребенок проявляет самостоятельность*, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;
- *ребенок способен чувствовать прекрасное*, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества.

## 2. Содержательный раздел

*Обязательная часть*

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### **Основные цели и задачи:**

##### **Музыкально-художественная деятельность.**

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

	<b>Содержание образования</b>
Дети 3-4-го года жизни	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p> <p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении;</li> <li>- выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;</li> <li>- способен различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);</li> <li>- умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</li> </ul> <p><i>Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет элементарными певческими навыками: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);</li> <li>- умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля";</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;</li> <li>- владеет навыками основных движений (ходьба и бег);</li> <li>- умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;</li> <li>- владеет навыками танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой; кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;</li> <li>- имеет навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</li> <li>- проявляет танцевально-игровое творчество, самостоятельность в исполнении песен, музыкальных игр и</li> </ul>

	<p>музыкально-ритмических движений в повседневной жизни, с радостью участвует в различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;</li> <li>- умеет сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</li> <li>- проявляет интерес к самостоятельному экспериментированию со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</li> </ul>
<p>Дети 4-5 - го года жизни</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);</li> <li>- знаком с биографиями и творчеством некоторых русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, истории развития музыки, о музыкальных инструментах;</li> <li>- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;</li> <li>- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);</li> <li>- умеет выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</li> </ul> <p><i>Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет элементарными навыками выразительного пения: умеет петь протяжно, подвижно, согласованно четко произносить слова; умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;</li> <li>- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет желание самостоятельно сочинять мелодию и импровизировать мелодии на заданный текст.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыком ритмичного движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>- умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;</li> <li>- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; движение в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;</li> <li>- владеет навыками основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).</li> </ul>

	<p><i>Развитие танцевально-игрового творчества:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен к эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).</li> </ul> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</li> </ul>
<p>Дети 5-6-го года жизни</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</li> <li>- развита музыкальная память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);</li> <li>- развит навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);</li> <li>- знаком с творчеством некоторых композиторов.</li> </ul> <p><i>Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;</li> <li>- имеет элементарные навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- проявляет интерес к творческому исполнению песен разного характера.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к импровизации и сочинению мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет чувством ритма, умением передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание;</li> <li>- ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного</li> </ul>

	<p>к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);</li> <li>- знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;</li> <li>- развиты навыки инсценирования песен.</li> </ul> <p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к танцевальному творчеству (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);</li> <li>- умеет инсценировать содержания песен, хороводов.</li> </ul> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;</li> </ul>
<p>Дети 6-7-го года жизни</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспринимать звуки по высоте в пределах квинты - терции;</li> <li>- имеет музыкальный вкус, слух и музыкальную память;</li> <li>- имеет представление об элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт);</li> <li>- знаком с творчеством некоторых композиторов и музыкантов (русских, зарубежных);</li> <li>- узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.</li> </ul> <p><i>Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;</li> <li>- умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</li> <li>- умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к самостоятельному придумыванию мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</li> </ul>

	<p>- импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;</p> <p>- знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);</p> <p>- проявляет танцевально-игровое творчество;</p> <p>- имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</i></p> <p>- проявляет творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);</p> <p>- импровизирует под музыку соответствующего характера.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i></p> <p>- знаком с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;</p> <p>- умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>
--	--

***Младший дошкольный возраст (дети 3-4 лет)***

Содержание	Организация образовательной деятельности			
	в организованной детской деятельности	в ходе режимных моментов	в самостоятельной детской деятельности	при взаимодействии с семьями
<i>Музыкально-художественная деятельность: Слушание</i>				
<p>-приобщение детей к народной и классической музыке</p> <p>-знакомство с тремя музыкальными жанрами, песней, танцем, маршем.</p> <p>-формирование</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Другие занятия</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p>	<p>Использование музыки:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек,</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p>

<p>эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать весёлую и грустную музыку</p> <p>-формирование умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении</p> <p>-развивать способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы</p> <p>-совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек</p>	<p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
<p><i>Музыкально-художественная деятельность: Пение</i></p>				
<p>-формирование умения выразительно петь</p> <p>-развитие певческих навыков</p> <p>-развитие желания допевать мелодии</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-пение знакомых песен</p>	<p>Использование пения:</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты</p>

<p>колыбельных песен -формирование навыков сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу</p>	<p>во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>-в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально- дидактические игры</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
<p><i>Музыкально-художественная деятельность: Музыкально-ритмические движения</i></p>				
<p>-формирование умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная</p>	<p>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p>

<p>силой её звучания -развитие умения маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку -совершенствование исполнения танцевальных движений -развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов</p>	<p>деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
<p><i>Музыкально-художественная деятельность: Игра на детских музыкальных инструментах</i></p>				
<p>-знакомство с некоторыми детскими музыкальными</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная</p>	<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</p>

инструментами -формирование умения подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах	деятельность -Игры - Празднование дней рождения	- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально- дидактические игры	подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---	---

**Средний дошкольный возраст (дети 4-5 лет)**

Содержание	Организация образовательной деятельности			
	в организованной детской деятельности	в ходе режимных моментов	в самостоятельной детской деятельности	при взаимодействии с семьями
<i>Музыкально-художественная деятельность: Слушание</i>				
-развитие у детей интереса к музыке, желание слушать её. Закрепление знаний о жанрах в	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>музыке -обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке -формирование навыков культуры слушания музыки -развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном -формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения -развитие способности различать звуки по высоте</p>	<p>деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
<i>Музыкально-художественная деятельность: Пение</i>				
-	Использование	Использование пения:	Создание условий	Совместные праздники,

<p>формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами -побуждать петь мелодию чисто -развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него -формирование умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы</p>	<p>пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
---	--	---	--	--

<i>Музыкально-художественная деятельность: Музыкально-ритмические движения</i>				
<p>-формирование у детей навыка ритмического движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух-и трёхчастной формой музыки</p> <p>-формирование умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах</p> <p>- совершенствование навыков основных движений</p> <p>-развитие эмоционально-образцового исполнения музыкально-игровых упражнений</p> <p>-развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

<i>Музыкально-художественная деятельность: Игра на детских музыкальных инструментах</i>				
<p>-формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>

**Старший дошкольный возраст (дети 5-6 лет)**

Содержание	Организация образовательной деятельности			
	в организованной детской деятельности	в ходе режимных моментов	в самостоятельной детской деятельности	при взаимодействии с семьями
<i>Музыкально-художественная деятельность: Слушание</i>				
-развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё -формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой -продолжение знакомства с композиторами -воспитание культуры поведения при посещении концертных залов, театров -продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений -развитие музыкальной памяти через узнаваемые мелодий по	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских

отдельным фрагментам произведений -совершенствование навыка развития памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам				музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
<i>Музыкально-художественная деятельность: Пение</i>				
-формирование певческих навыков, умение петь лёгким звуком в диапазоне -развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него -поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера -развитие песенного музыкального вкуса -развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст, умения сочинять мелодии различного характера	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи

			игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
<i>Музыкально-художественная деятельность: Музыкально-ритмические движения</i>				
-развитие чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>-формирование навыков исполнения танцевальных движений</p> <p>-знакомство с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов</p> <p>- развитие навыков инсценирования песен; умения изображать сказочных животных и птиц</p> <p>--совершенствовать умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни</p> <p>-по</p>	<p>деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Формирование танцевального творчества,</p> <p>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	---	--	---

			содержания песен, хороводов Составление композиций танца	
<i>Музыкально-художественная деятельность: Игра на детских музыкальных инструментах</i>				
-развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах -развитие творчества, самостоятельности	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

			Аkkомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---	------------------------------

*Подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет)*

Содержание	Организация образовательной деятельности			
	в организованной детской деятельности	в ходе режимных моментов	в самостоятельной детской деятельности	при взаимодействии с семьями
<i>Музыкально-художественная деятельность: Слушание</i>				
-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды

	портретов композиторов			для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
<i>Музыкально-художественная деятельность: Пение</i>				
-формирование у детей певческих умений и навыков -обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента -развитие музыкального слуха,	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

<p>т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.</p>			<p>песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной</p>	<p>Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
---	--	--	--	---

			<p>импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	
<i>Музыкально-художественная деятельность: Музыкально-ритмические движения</i>				
<p>-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений</p> <p>-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p>

<p>наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения -развитие художественно-творческих способностей</p>			<p>игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. - подбор портретов композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p>	<p>Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	--	---	--

			Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	
<i>Музыкально-художественная деятельность: Игра на детских музыкальных инструментах</i>				
<p>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,</p> <p>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</p> <p>- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.</p> <p>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.</p> <p>- развитие координации музыкального мышления и двигательных</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских</p>

функций организма.			Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--------------------	--	--	---	---

## 2.2 Вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП

### *Основные педагогические технологии реализации Программы:*

- *Игровая технология* - исключительное значение – игре, как основной форме организации детской жизни, сочетанию игровых и неигровых моментов, общению с окружающим миром, позволяющим ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.
- *Технология проектного обучения* - согласованные действия педагога и ребенка, при которых ребенок получает те или иные знания и умения при реализации проекта.
- *Педагогика сотрудничества* – организация совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг, друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.
- *Проблемное обучение* - создание проблемных ситуаций, направленных на творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие речемыслительных способностей в ходе активной самостоятельной деятельности.

- *Традиционное обучение* «школа знаний» - постепенное направление любознательности ребенка взрослым к объектам все более и более сложным и разнообразным, вовлечение взрослым ребенка в область переживаний наблюдаемых явлений.
- *Технология социализации* – создание содержательных и организационных условий для личностного саморазвития ребенка, осознания ими самих себя и своего места в мире. Понимание других людей, закономерностей мира.
- *Технология уровневого обучения* – обеспечение усвоения учебного материала каждым ребенком в зоне его ближайшего развития на основе особенностей психического и физического развития.

## **Формы и методы образовательной деятельности реализации Программы**

### 2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Режимные моменты	Образовательная деятельность в процессе организации различных видов детской деятельности	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Наблюдение</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Исследовательская деятельность</p> <p>Конструирование</p> <p>Развивающие игры</p> <p>Рассказ</p> <p>Беседа</p> <p>Создание коллекций</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Проблемные ситуации</p> <p>Макетирование</p> <p>Моделирование</p> <p>Просмотр видео сюжетов</p> <p>Сравнение</p> <p>Умозаключения</p> <p>Музыкальное сопровождение</p> <p>Художественное слово</p> <p>Сюрпризные моменты</p> <p>Поощрение, стимулирование</p> <p>Целевые прогулки</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра</p> <p>Праздники, развлечения, досуги</p> <p>Наблюдение</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Исследовательская деятельность</p> <p>Конструирование</p> <p>Развивающие игры</p> <p>Рассказ, беседа</p> <p>Использование игровых мотиваций</p> <p>Использование сюрпризных моментов</p> <p>Создание коллекций</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Проблемные ситуации</p> <p>Макетирование, моделирование</p> <p>Просмотр видео сюжетов, мультфильмов.</p> <p>Презентации, детских передач</p> <p>Сравнение</p> <p>окружающей действительности;</p> <p>Умозаключения</p> <p>Творческие задания</p> <p>Дидактическая игра</p> <p>Исследовательская деятельность</p> <p>Интегрированные, комплексные занятия</p> <p>Посещение музеев, театров, библиотеки</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра</p> <p>Рассматривание</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Исследовательская деятельность</p> <p>Конструирование</p> <p>Развивающие игры</p> <p>Поиск, обмен и применение информации</p> <p>Обращение к опыту</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Конструирование</p> <p>Развивающие игры</p> <p>Рассматривание</p> <p>Наблюдение</p> <p>Игры-инсценировки</p> <p>Инсценирование</p> <p>Предоставление свободы выбора</p> <p>Ручной труд</p> <p>Индивидуальные задания</p> <p>Дидактическая игра</p> <p>Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов</p>	<p>Совместная игровая деятельность</p> <p>Экскурсии</p> <p>Просмотр видео сюжетов;</p> <p>Создание коллекций</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Библиотека</p> <p>Игротека</p> <p>Посещение музеев, театров, библиотеки</p> <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Спортивные досуги</p> <p>Конкурсы</p> <p>Выставки</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Мастер-классы</p> <p>Клубы для родителей</p> <p>Открытые занятия</p>

Виды д-ти	Игровая	Двигательная	Изобразительная	Чтение худ. литературы	Познавательно-исследовательская	Коммуникативная	Музыкальная	Трудовая
<b>Формы работы</b>	<p><u>Сюжетные игры:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ролевая</li> <li>-драматизация</li> <li>-имитационная</li> <li>-народная</li> <li>-режиссерская</li> <li>-хороводная</li> <li>-пальчиковая</li> <li>-</li> <li>логоритмическая</li> <li>-</li> <li>артикуляционная</li> <li>-игра-забава</li> <li>-музыкальная</li> </ul> <p><u>Игры с правилами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-игра-головоломка</li> <li>-сенсорная</li> <li>-на ориентировку в пространстве</li> <li>-релаксационная</li> <li>-словесная</li> <li>-речевая</li> <li>-игра-забава</li> <li>-игра с тенью</li> <li>-на поддувание</li> <li>-с водой</li> <li>-</li> <li>манипулятивная</li> </ul>	<p>Подвижные игры с правилами</p> <p>Игры малой подвижности</p> <p>Подвижные дидактические игры</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Соревнования</p> <p>Ознакомление с правилами и нормами безопасности в двигательной деятельности</p> <p>ознакомление детей с видами спорта</p> <p>Наблюдение за способами движения разных объектов</p> <p>упражнения на развитие мелкой моторики</p> <p>Упражнения на развитие крупной, мелкой моторики</p> <p>Гимнастика (утренняя, «ленивая», корригирующая, дыхательная)</p> <p>Динамическая пауза</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Пешеходная прогулка</p>	<p>Рисование</p> <p>Аппликация</p> <p>Лепка</p> <p>Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества</p> <p>Реализация проектов</p> <p>Выставка</p> <p>Картинная галерея</p> <p>Портфолио</p> <p>Нетрадиционные техники</p> <p>Оформление выставок</p> <p>Рассматривание и обсуждение</p> <p>Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров</p> <p>Украшение предметов для личного пользования</p> <p>Обсуждение средств выразительности</p>	<p>Чтение и обсуждение</p> <p>Разучивание</p> <p>Придумывание сказок, рассказов</p> <p>Пересказ</p> <p>Просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач</p> <p>Выставка иллюстраций, портретов писателей</p> <p>Изготовление книжек-малышек</p> <p>Литературная викторина, сочинение загадок</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Экскурсия</p> <p>Решение проблемных ситуаций</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Коллекционирование</p> <p>Моделирование</p> <p>Макетирование</p> <p>Реализация проекта</p> <p>Игры (сюжетные, с правилами)</p> <p>Планирование последовательности действий, деятельности</p> <p>Самостоятельный поиск ответов на вопросы</p> <p>Экологическая ситуация</p> <p>Решение логических задач, загадок, ребусов, головоломок</p> <p>Проектная деятельность</p>	<p>Беседа</p> <p>Ситуативный разговор</p> <p>Речевая ситуация</p> <p>Составление и отгадывание загадок</p> <p>Игры (сюжетные, с правилами)</p> <p>«Минутки общения»</p> <p>Рассказывание без опоры на наглядный материал</p>	<p>Пение</p> <p>Слушание</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Изготовление шумовых инструментов из бросового, природного материала</p> <p>Пластические, мимические этюды</p> <p>Выразительное движение</p> <p>Танец</p> <p>Игра-развлечение</p> <p>Подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов</p>	<p>Самообслуживание</p> <p>Ознакомление с принадлежностями личной гигиены</p> <p>Хозяйственно-бытовой труд</p> <p>Общественно-полезный</p> <p>Природоохранный труд</p> <p>Ручной труд</p> <p>Непосредственное наблюдение за трудом взрослых</p> <p>Чтение художественной литературы о труде, орудиях труда, развитии цивилизации</p> <p>Рассматривание иллюстраций, альбомов о профессиях</p> <p>Ознакомление с</p>

								инструментами Создание макетов, коллекций и их оформление Изготовление предметов для игр Мастерская
--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. В процессе приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), ребенок овладевает культурными практиками при условии, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка.

#### Способы и направления поддержки детской инициативы

Направления поддержки	Способы поддержки:
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>· уважение личности ребенка;</li> <li>· создание условий для принятия ответственности и проявление эмпатии к другим людям;</li> <li>· обсуждение совместно с детьми возникающих конфликтов;</li> <li>· обсуждение с детьми важных жизненных вопросов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· внимательно выслушивать детей, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;</li> <li>· создание ситуации, в которых дошкольники учатся: при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);</li> <li>· предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);</li> <li>· планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;</li> <li>· оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· планирование времени в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;</li> <li>· создание атмосферы принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;</li> <li>· оказания помощи и поддержки в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;</li> <li>· предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;</li> <li>· поддержка детской инициативы в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;</li> <li>· организация события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.</li> </ul>

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

### **Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.**

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

### **2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Взаимопознание и взаимоинформирование.

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Основные формы работы с семьей:

- Стенды. На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация.
- Мастер-классы. Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения.
- Тренинг (по определению Б. Д. Карвасарского) — это совокупность психотерапевтических, психокоррекционных и обучающих методов, направленных на развитие навыков самопознания и саморегуляции, обучения и межперсонального взаимодействия, коммуникативных и профессиональных умений.

- Семейные художественные студии. Семейные художественные студии — это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера.

- Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду.

- Семейный театр. На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта.

- Семейный абонемент. Прекрасную возможность встречи с искусством способны предоставить семье детский сад и его партнеры — учреждения искусства и культуры, организующие встречу с искусством по заранее составленным программам воскресного (субботнего) семейного абонемента.

- Семейная ассамблея. Семейная ассамблея — форма досуга, объединяющая семьи воспитанников и педагогов учреждений образования, культуры и искусства с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную деятельность (художественно-продуктивную, коммуникативную, проектно-исследовательскую и пр.), привлекательную как для детей, так и для взрослых.

- Проектная деятельность. Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

- Семейный календарь. Интересные идеи для проектов рождаются благодаря семейному календарю, который может помочь родителям научиться планировать свою деятельность и находить время для взаимодействия и общения с ребенком.

## **2.6 Описание образовательной деятельности по коррекции нарушения развития детей**

Основная задача – формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса. Основные направления работы с детьми в данной образовательной области:

Музыкальная деятельность. Основная цель – слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

## **2.7 Содержание парциальной образовательной программы «Цветные ладошки»**

### **Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»**

#### **Задачи воспитания и обучения детей с 3 до 5 лет:**

- создать условия для развития способности ребенка к восприятию музыки, музыкального фольклора, изобразительного искусства.
- развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности;
- способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности;
- способствовать развитию у ребенка интереса к эстетической стороне действительности, ознакомлению с разными видами и жанрами искусства (музыкального, изобразительного, театрализованного), в том числе народного творчества.
- обеспечить ознакомление ребенка с языковыми средствами (мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей) театрализованной деятельности.

#### **Задачи воспитания и обучения детей от 5 лет до 7 лет:**

- развивать эстетическое восприятие и суждения в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, родном крае, накопление опыта участия в разговорах.
- развивать интерес ребенка к специфике народных декоративных промыслов разных культур, к общему и различиям образов и символов позволяющим увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей;

- развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности;
- способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности;
- обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно – образной выразительности;
- амплификация (обогащение) индивидуального художественно – эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распередмечивание и опредмечивание – художественно – эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителям и выразителям эстетического выступает целый художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму;
- развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира;
- формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я – концепции - творца».

**Образовательная деятельность в соответствии с целями и задачами в части, формируемой участниками образовательных отношений.**

- обсуждение с ребенком общего и отличного в сказках, стихах, песнях разных народов Урала;
- реализацию потребностей и способностей ребенка в художественно- литературной деятельности;
- привлечение ребенка к обсуждению прочитанного;
- организацию многогранного осмысления литературных образов в различных видах их активного проживания;
- чтение с продолжением, что позволит ребенку встречаться со знакомыми героями, вспоминать, прогнозировать, досочинять происходящие с ними события;
- организацию создания детьми (совместно со взрослыми) «книг» - сборников сочиненных детьми сказок, рассказов из личного опыта, песенок, проиллюстрированных детскими рисунками;
- участие ребенка в создании предметов на основе народных традиций;
- демонстрацию ребенку и обсуждение с ним мелкой пластику, народной игрушки;
- поощрение ребенка в воплощении своих представлений, переживаний, чувств, мыслей в художественной форме; поддержку личностного творческого начала;
- побуждение ребенка делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- поощрение стремления ребенка сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- знакомство ребенка с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами Урала, с первобытным искусством на Урале; древнейшим искусством уральских пещер;
- организацию участия ребенка в создании тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) и в длительных архитектурно-художественных проектах (по сказкам, сказкам, фольклорно-историческим темам, по дизайну современного города и села);

- использование современного оборудования (лекала, трафареты, степлеры и т.п.) и разных материалов (естественные - дерево, камень, и искусственные - различная упаковка, бижутерия, пленки, галантерея и др.) для воплощения творческого замысла в изобразительно-конструктивной деятельности;
- поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;
- поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;
- акцентирование внимания детей на основной идее произведения, на выразительности, красоте языка сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова.

### Содержание образовательной деятельности

Содержание	Средства, педагогические методы, формы работы с детьми
<p><b>Музыкальный фольклор народов Урала:</b> пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры. Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора. Великий русский композитор П.И. Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск). Уральский народный хор, его состав:</p>	<p><b>Музыкальные произведения:</b> <i>Уральские народные песни:</i> «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя». <i>Уральские песни:</i> «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н. Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал». <i>Уральские частушки:</i> Шайтанская песенная кадрили. <b>Слушание музыки</b> Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр. Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусичка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с. Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного</p>

<p>оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор; Уральская консерватория имени М.Мусоргского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители. Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр. Сказочный Урал.«Сказы П.П. Бажова». Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Язык сказов. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка». Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале. Сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины сказки». Единство содержания и художественной формы произведений. Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя. Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале. Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала.</p>	<p>пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр. Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с. Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с. Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр. Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992. Фридлиндер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр. <b>Пение</b> Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с. Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр. Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с. Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр. Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с. Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.</p>
--	--

<p>Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре. Способы создания образов в литературе: эпитеты, сравнения, метафоры и др.</p>	<p><b>Русское народное творчество</b>          «Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр.          Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее направленное на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей</p>
--	--

### 2.7.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Новое содержание образования основывается не на доминировании развитии памяти ребенка, а на развитии его универсальных культурных умений.

Для становления универсальных культурных умений нужны особые культурные практики ребенка –разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней жизни. К основным культурным практикам, осваиваемыми дошкольниками, относятся: игра сюжетная и с правилами, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, практическая деятельность (труд), чтение художественной литературы.

Организованная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Фронтальные музыкальные занятия	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Самостоятельная деятельность детей	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные	Театральные музыкальные игры Музыкально-дидактические	Театральная деятельность Оркестры Ансамбли	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки Пальчиковые игры	Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении

	ие игры		Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.	танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах
--	---------	--	--	--

### 2.7.2. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;

### Примерный план работы музыкального руководителя с родителями воспитанников.

<u>Месяц</u>	<u>Тема</u>	<u>Форма проведения</u>
Сентябрь, октябрь	«Музыка и дети»	Консультация
Ноябрь	«Развитие музыкальных способностей»	Консультация
Декабрь	«Организация Нового года»	Консультация
Январь	«Рождественские праздники»	Консультация
Февраль, март	«Театр – творчество - дети»	Консультация
Апрель, май	«Весенняя капель»	Консультация

- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

#### **2.7.3. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.**

*Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.*

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

***С педагогами проводятся:***

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой.

### План взаимодействия с воспитателем на 2023 – 2024уч.г.

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	1.Провести индивидуальные беседы о внешнем виде воспитателя на музыкальных занятиях 2.Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии» 3.Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам
Октябрь	1.Открытые групповые просмотры во всех группах 2.Консультация «Роль воспитателя при подготовке к празднику» 3.Консультация «Подвижные игры с песнями в детском саду» (методика их проведения) 4.Разучивание песенного репертуара к занятиям, обсуждение сценариев развлечений, распределение ролей
Ноябрь	1.Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах, пополнение групп аудиозаписями детских песен 2.Семинар –практикум «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста»
Декабрь	1.Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок 2.Консультация «Музыка вне занятий»
Январь	1.Консультация «Музыкально- дидактические игры»
Февраль	1.Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному Дню защитника Отечества 2.Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании»
Март	Подготовка к музыкальным занятиям
Апрель	1.Пополнение групп аудиозаписями детских песен 2.Мастер-класс «Театр взрослых -актёрское мастерство»
Май	1.Подготовка к концерту 9 мая 2.Сообщение « Музыкальные игры на прогулке»

1. Музыкальный фольклор (детский, обрядовый, бытовой, военно-бытовой, строевой, плясовой);
2. Музыкальная культура: знакомство с творчеством композиторов;
3. Проведение праздников, развлечений, музыкально-литературных викторин;
4. Ознакомление с народными музыкальными инструментами;
5. Использование в группе аудио и видео записей концертов и детских праздников;
6. Оформление музыкального уголка

#### Формы совместной образовательной деятельности с детьми 3-5 лет

- рисование, лепка, аппликация;
- пение, слушание; музыкально-дидактические игры;
- составление коллажей;
- изготовление простых сувениров;
- декоративно-прикладное творчество;
- театрализованные игры;
- моделирование;
- чтение произведений народного фольклора;
- образно-игровые этюды;
- экспериментирование с изобразительными материалами;
- рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка);
- настольно-печатные игры;
- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- иллюстрирование книг;
- мини-музеи;
- игра на народных музыкальных инструментах.

#### **Формы совместной образовательной деятельности с детьми 5-7 лет**

разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии пародов Урала);

- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно- музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов

способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;

- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства;
- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;
- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;
- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий;
- хороводы, народные танцы;
- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;
- чтение сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова;
- разучивание малых фольклорных форм.

### 3. Организационный раздел

*Обязательная часть*

#### 3.1. Психолого-педагогические условия РП

Психолого-педагогические условия рабочей программы предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

**1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков;

**2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки;

**3. Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка;

**4. Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;

**5. Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;

**6. Участие семьи в образовательном процессе ДОО** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста;

**7. Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по ФОП.

В соответствии с изученной социальной ситуацией развития воспитанников детского сада, предусмотрены необходимые для создания социальной ситуации развития детей условия, которые предусматривают:

1) Обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение педагога с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) Обеспечение безопасности и охрана здоровья воспитанников через:

- реализацию условий, необходимых для охраны и укрепления здоровья воспитанников;
- осуществление здоровьесберегающего образовательного процесса.

3) Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.), в том числе в непосредственно образовательной деятельности;

4) Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

5) Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

б) Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание образовательной программы. В оборудованы музыкально-театрализованные центры, где представлены:

*Пособия, побуждающие ребенка к развитию восприятия музыки:*

- детские музыкальные, народные инструменты;
- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
- различные самодельные поделки, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

### 3.3. Описание материально-техническое обеспечения РП

Столы - 10
Стулья детские- 15
Стулья взрослые - 3
Пианино- 1
Шкафы для игрового материала -1
Музыкальный центр - 1
Телевизор – 1
Бубен маленький -2

Барабан с палочками -1
Треугольники (ударный музыкальный инструмент) -11
Погремушки -10
Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных - 14
Кукла в одежде (30-50 см) -5
Шапочка-маска для театрализованных представлений - 10
Костюм Деда Мороза (для взрослого) -1

Костюм Снегурочки (для взрослого)- 1
Елка искусственная (высота не менее 2,8 м)- 1
Гирлянды елочные (не менее 8 м) -2
Набор елочных игрушек для актового зала -1
Мишура -20

Музыкальный молоточек– 15
Домик из д. в. п. для театрализованных представлений - 2
Колодец из д.в.п. для театрализованных представлений - 1
Печка из д.в.п. для театрализованных представлений - 1
Контейнеры для хранения мелких игрушек и материалов-2

### 3.4 Распорядок и/или режим дня

Режимные моменты, деятельность	4-го года жизни	5-го года жизни	6-го года жизни	7-го года жизни
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<b>Прием детей, прогулка(30 мин) Самостоятельная деятельность</b>	7.30 – 8.00	7.30 – 8.05	7.30 – 8.10	7.30 – 8.20
<b>Утренняя гимнастика</b>	8.00 – 8.05	8.05 – 8.10	8.10 – 8.20	8.20 – 8.30
<b>Подготовка к завтраку, завтрак</b>	8.10- 8.30	8.10-8.35	8.20-8.40	8.30- 9.00
<b>Самостоятельная и игровая деятельность, артикуляционная гимнастика в группах компенсирующей направленности</b>	8.30-9.20	8.35-9.20	8.40-9.30	9.00-10.00
<b>Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность детей</b>	9.20-11.40	9.20-11.40	9.30-12.00	10.00-12.20
<b>Возвращение с прогулки, подготовка к обеду</b>	11.40-12.00	11.40-12.10	12.00-12.20	12.20-12.30
<b>Обед</b>	12.00-12.30	12.10-12.40	12.20-12.50	12.30-13.00
<b>Подготовка к дневному сну. Сон.</b>	12.30-15.00	12.40-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00
<b>Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, подготовка к полднику</b>	15.00-15.20	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.10
<b>Полдник</b>	15.20-15.40	15.15-15.35	15.15-15.35	15.10-15.30
<b>Самостоятельная деятельность (ежедневно)</b>	15.40-16.00	15.35-16.00	15.35-16.00	15.30-16.00
<b>Подготовка к прогулке. Прогулка Самостоятельная деятельность детей. Уход домой</b>	16.00-17.30	16.00-17.30	16.00-17.30	16.00-17.30

### 3.5. Учебный план программы

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию проводится в каждой возрастной группе 2 раза в неделю и один вечер досуга.

<b>Группа</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Кол-во в неделю</b>	<b>Кол-во в год</b>	<b>Вечера досуга в неделю</b>
Вторая младшая группа (3-4 года)	15 мин	2	83	1
Средняя группа (4 -5 лет)	20 мин	2	83	1
Старшая группа (5 – 6 лет)	25 мин	2	87	1
Подготовительная (6-7 лет)	30 мин	2	87	1

**План-сетка развлечений и праздников на 2023-2024уч.г.**

<b>№</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ДАТА</b>	<b>ОТВЕТСТВЕННЫЙ</b>
<b>Октябрь</b>			
1.	«Здравствуй, Осень золотая!»	развлечение	Педагоги муз.руководитель
<b>Декабрь</b>			
1.	«Новый год»	праздник	Педагоги муз.руководитель
<b>Февраль</b>			
1.	«День защитника Отечества»	спортивный	Педагоги, музыкальный руководитель.
2.	«Масленица»	Развлечение	Педагоги, музыкальный руководитель.
<b>Март</b>			
1.	«Мамин праздник»	праздник	Педагоги, муз .руководитель
<b>Апрель</b>			
1.	«День космонавтики»	праздник	Педагоги ,муз. Руководитель.
<b>Май</b>			
1.	«Светлый праздник Пасха»	развлечение	Педагоги ,муз. Руководитель.
2.	«День Победы»	праздник	Педагоги ,муз. Руководитель.
3.	«До свидания, детский сад!»	праздник	Педагоги, муз. Руководитель.

### 3.6. Календарный план воспитательной работы

Дети 4-го года жизни.

Сентябрь. Дети 4-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	2н 3н 4н			
Игрушки, детский сад	Осенние дары	Слушание	Отзываться на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о ком (о чём) пьеса или песня.	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; - Игры движения «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; - Детский альбом «Листопад», муз. Т. Попатенко; - Музыка в д/с подг-13 «Осенью», муз. С. Майкапара; - Слушание Васильева младший
		Музыкально-дидактические игры	Определение жанра и развитие памяти.	«Что делает кукла?» (картотека)
		Пение	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	«Солнышко», укр. Нар. Мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; - Малыш №1-93 «Петушок» рус. Нар. Песня –Музыка в д/с 2мл-73 «Осенью», укр. Нар. Мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; - Малыш №1-58 «Зайчик», рус. Нар. Песня, обр. Н. Лобачева; -Музыка в д/с 2мл-11
		Песенное творчество	Спеть колыбельную кукле.	«Бай-бай, бай-бай»
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух.	Весёлый бубен (Комп)
		Музыкально-ритмические движения	Осваивать ритм ходьбы и бега. Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания музыки. Отмечать движениями двухчастную форму музыки. Использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание музыкальной пьесы.	«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; -Музыка в д/с вып.2 (старый)-36 Игра с погремушками р.н.м. обр.А.Быканова Музыка в д/с 2мл-13) Танец с куклами под укр. Нар. Мелодию, обраб. Н. Лысенко; - Музыка в д/с 2мл-66 «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, - Танцы для детей мл. Зарицкая – 44, 46.
		Музыкально-	Использовать знакомые танцевальные движения в свободной	«Пляска», муз. Р Рустамова

		игровое и танцевальное творчество	пляске.	
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу от общения с любимой игрушкой. Воспитывать любовь и уважение к народным сказкам.	Концерт для кукол, представление « <b>Мы любим петь и танцевать</b> ». « <b>Наша Катя</b> » Исаева (Пр.и развл.-278) « <b>Теремок</b> » - кукольный театр
		Самостоятельная деятельность детей	Развитие образного восприятия, музыкальной памяти.	Музыкальная игра « <b>Назови игрушку</b> » (Картотека); « <b>Музыкальный магазин</b> » музыкально-дидактическая игра (картотека) « <b>Репка</b> » инсценировка сказки (конспект).

**Октябрь. Дети 4-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
<b>Осень</b>	<b>Птицы, деревья</b>	Слушание	Воспринимать настроение музыки, эмоционально на неё откликаться	« <b>Листопад</b> », муз. Т. Попатенко; - Музыка в д/с подг-13 « <b>Осенью</b> », муз. С. Майкапара; - Слушание Васильева младший
		Музыкально-дидактические игры	Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.	« <b>Тихие и громкие звоночки</b> » Тиличевой (М-58)
		Пение	Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным голосом, широко открывая рот, чётко произнося слова.	« <b>Дождик</b> », рус. Нар. Закличка; - Музыка в д/с 2мл-12 « <b>Осенью</b> », укр. Нар. Мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; - Малыш №1-58 « <b>Осенняя песенка</b> », муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; - Музыка в д/с 2мл-5 « <b>Озорники</b> »-Веселинка-14 « <b>Золотые листики</b> »-Веселинка-16
		Песенное творчество	Развивать умение сочинять простейшую мелодию	« <b>Как тебя зовут?</b> »
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать навык игры на одной пластине металлофона. Придумать музыку дождика.	« <b>Капельки дождя</b> »
		Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Осваивать прямой галоп.	<b>Птички летают</b> А.Серов Музыка и движение 2мл-43 <b>Птички летают , птички клюют</b> Р.Рустамова Музыка в д/с вып.2 (старый)-34 « <b>Помирились</b> », муз. Т. Вилькорейской; - Музыка в д/с 2мл-21

				« <b>Виноватая тучка</b> » Тухманова –танец (Д) « <b>Солнышко и дождик</b> », муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; - Музыка в д/с 2мл-80
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Образные движения зайчиков.	« <b>Зайцы</b> », муз. Е. Тиличеевой
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		<b>Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу, расширять представления о приметах осени, воспитывать любовь к домашним животным.	« <b>На бабушкином дворе</b> » (конспект) « <b>Осенний праздник</b> » (конспект)
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать умение чувствовать конец музыкальной фразы, придумывать свои танцевальные движения. Развивать умение различать грустную, спокойную и весёлую музыку.	« <b>Шапочка</b> » музыкальная игра (Д); Музыкально-дидактическая игра « <b>Башмачки</b> » (картотека) Музыкально-дидактическая игра « <b>Солнышко и тучка</b> » (Картотека); « <b>Листопад</b> » музыкально-дидактическая игра (картотека)

**Ноябрь. Дети 4-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
Человек. Моя семья.	Новогодний праздник	<b>Слушание</b>	Слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание. Воспринимать настроение музыки и эмоционально на неё откликаться.	« <b>Резвушка</b> » и « <b>Капризуля</b> », муз. В. Волкова; - Ладушки мл -35, 23; Слушание Васильева мл-20,21. « <b>Лошадка</b> » Гречанинова (М-6) Гармония 4 год; Слушание Васильева средний-31 « <b>Плясовая</b> », рус. Нар. Мелодия; - Ладушки ясельки №1- ; Слушание Васильева мл-22
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать восприятие и различение ритма, динамики звука.	« <b>Мышка и мишка</b> »
		<b>Пение</b>	Продолжать формировать умение детей петь естественным голосом в одном темпе, дружно начинать пение после вступления.	« <b>Зайка</b> » р.н.п (М-11) « <b>Кошка</b> » Александрова (С.п.-55) « <b>Снег-снежок</b> » Мокшанцевой (Детские забавы-37)
		<b>Песенное творчество</b>	Импровизировать мелодию на заданный текст	« <b>Лю-лю, бай</b> », рус. Нар. Колыбельная
		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Подыгрывание русской народной мелодии на бубне.	« <b>Полянка</b> » рус. Нар. Мелодия
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь, по возможности, лёгкого подпрыгивания; в	« <b>Мячики</b> » Ломовой (Муз.и дв-35)

		<p>лёгком беге на носочках по кругу. Формировать умение кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя, в соответствии с текстом, чувствовать окончание музыки.</p>	<p><b>Русская народная мелодия</b> «Игра с погремушками» (Л-32, 34) «Сапожок» танец (Веселинка-9)</p>
	<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Развивать умение выполнения образных движений зайчиков (зайчики греются, зайчики пляшут, зайчики испугались)	«Зайцы», муз. Е. Тиличевой;
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>			
	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к своим родным и близким людям.	<b>В гости к бабушке</b> (конспект) <b>Как Ушастик нагулял аппетит</b> (к/т МПЗ)
	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально общей игре	«Везёт, везёт лошадка» Губанова (Театр.д-ть д-86)

**Декабрь. Дети 4-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
<b>Зима. Зимние забавы.</b>	<b>Новый год. Мониторинг</b>	<b>Слушание</b>	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную и весёлую песню задорного характера.	«Ёлочка» (Маленькой ёлочке) муз. М. Красева; - Музыка в д/с 2мл-23; Слушание Васильева мл- «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; - Игры движения; Слушание Васильева мл.- «Колыбельная» Разорёнова (М-23)
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развитие звуковысотного слуха.	«Где мои детки?»
		<b>Пение</b>	Формировать навык петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	«Ёлочка» Красева (М-23) Дед Мороз Филиппенко Музыка в д/с-26 «Танец со снежками» (Вихование №12-29)
		<b>Песенное творчество</b>	Импровизация колыбельной.	«Ах ты котенька-коток», рус.нар.колыбельная; - Музыка-детям Метлов-56
		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Развивать ритмический слух. Ритмично играть на колокольчиках.	<b>Росинки</b> Майкапар Д-
		<b>Музыкально-ритмические</b>	Менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с	«Танец со снежками» (Вихование №12-29) <b>Малыши-карандаши</b> Д-

		<b>движения</b>	музыкой и текстом песен. Передавать в движении характер музыкального произведения. Развивать быстроту и ловкость движений.	<b>Танец со снежинками</b> Календарные празд.млад.-28 <b>Танец с фонариками</b> Песенка звени-16 <b>Пляска с погремушками</b> Ладушки мл.-32 <b>Игра Прятки</b> (конспект)
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Выразительное исполнение образных движений: зайчики греются, танцуют, прячутся; снежинки кружатся, засыпают, летят.	<b>Зайки Д-</b>
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		<b>Праздники и развлечения</b>	Создать радостную атмосферу, побуждать активно воспринимать сюжет праздника, эмоционально откликаться на реплики ведущего	<b>«Ёлочка-ёлка»</b> новогодний праздник (конспект)
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать звуковысотный слух. Выполнять образные движения мишки. Формировать умение согласовывать движения с пением.	<b>«Где мои детки?»</b> музыкально-дидактическая игра <b>«Игра с мишкой»</b> <b>«Ёлочка»</b> хоровод <b>«Дед Мороз»</b> хоровод

**Январь. Дети 4-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
<b>Зима. Транспорт.</b>	<b>Животные. Зима.</b>	<b>Слушание</b>	Отзываться на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о ком (о чём) пьеса или песня. Развивать звуковысотный слух, определять высокий и низкий регистры. Развивать умение узнавать и определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма). Рассказывать о чем поется в песне.	<b>«Марш»</b> Чичкова (Л-36); Слушание Васильева мл. – Физкульт-ура (от Клавиши <b>«Зайчик»</b> , муз. Л. Лядовой; - (Лядов) Слушание Васильева мл- <b>«Медведь»</b> , муз. Е. Тиличевой; Музыка в д/с 1мл-52
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов.	<b>«Угадай, на чём играю?»</b> Тиличевой
		<b>Пение</b>	Знакомство с новыми песнями, обратить внимание на характер, подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз. Развивать умение петь выразительно, напевно, начинать дружно после вступления. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си).	<b>«Зима»</b> Карасёвой (м-25) <b>«Мы – солдаты»</b> Слонова (М-28) <b>«Бойцы идут»</b> В.Кикиты (Топ-хлоп-49) <b>«Игра с лошадкой»</b> , муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; - Музыка в д/с -57
		<b>Песенное</b>	Спеть колыбельную мишке.	

		<b>творчество</b>			
		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Играть на бубнах и погремушках под весёлую плясовую.	«Как у наших у ворот» рус.нар. мелодия	
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Ритмично ходить и легко бегать на носочках. Менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер весёлого танца, двигаясь парами по кругу.	«Воротики» (М-32) «Сапожки» рус.н.м. (М-37) «Прятки с платочками» рус.н.м. (м-34)	
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Образные движения: мишка идёт, мишка танцует, зайки греются, зайки пляшут.		
		<b>Культурно – досуговая деятельность</b>			
		<b>Праздники и развлечения</b>	Побуждать малышей активно участвовать в драматизации, эмоционально откликаться на слова ведущего, творчески передавать игровые действия.	«Весёлые зайчата» Феоктистова (Празд.и развл.в д/с)	
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Побуждать к образному воплощению в роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	«Зайцы на полянке» Губанова (Театр.д-ть д.-104)	

**Февраль. Дети 4-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
Инструменты и материалы День защитника Отечества	8 марта. Город. Мой дом.	<b>Слушание</b>	Формировать умение дослушивать музыку до конца, привлекать внимание к изобразительности в пьесах.	«Игрушки» Семёнова (сюита) «Идёт бычок» (М-44) «На лошадке» (М-45)
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать звуковысотное восприятие.	«Чей домик?» Тиличевой (М-35)
		<b>Пение</b>	Формировать умение петь бодро, правильно передавая мелодию, отчётливо выговаривая слова. Реагировать на изменение характера музыки, на начало и окончание звучания.	«Пирожки» Филиппенко (М-31) «Мы-солдаты» Ю.Слонов (М-28) «Самолёт» Тиличевой (М-54) «Пилот» Ю.Литовко (сб.№2 ) «Раз-два» Г.Ларионова (сб. №2) «Молодой солдат» В.Карасёва (Учите дет. Петь-61) «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; - Ладушки мл книга -43 «Маме песенку пою», чуз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; - Ладушки мл книга-42

				«Самая любимая» М.Быстрова К№ 32-22 «Бабушка» М.Картушина К№ 28-21 «Кто на свете всех добрее» сб.№3
		<b>Песенное творчество</b>	Придумать марш на слог: тра-та-та.	
		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Сыграть на барабане придуманный марш.	
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Ходить ровным кругом, кружиться, подняв руки, ритмично хлопать. Побуждать малышей выполнять движения с куклами и цветами. Осваивать лёгкий бег, реагировать сменой движений на изменение характера музыки.	«Солнышко» (К №28-17) «Танец с куклами» Лысенко (М-66) «Танец с цветами» (К №28-19) «Найди игрушку» Рустамова (м-63) «Найди меня» танец Д
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Самолёты летают, самолёты приземляются на аэродром.	«Самолёт» Е.Тиличиева (М
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		<b>Праздники и развлечения</b>	Создать радостное настроение у детей, воспитание чувства патриотизма и гордости за Российскую армию.	«День защитника Отечества» (конспект)
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать музыкальную память и звуковысотный слух у детей.	«Чей домик?» музыкально-дидактическая игра «Солнышко» хоровод «Пирожки» песня «Самолёт» песня

**Март. Дети 4-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
<b>Мамин день. Мир эмоций</b>	<b>Весна</b>	<b>Слушание</b>	Воспринимать пьесы радостного, бодрого, весёлого настроения.	«Воробей» Рубаха (М-49) «Будем кувыряться» Сац (М-47)
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать динамическое восприятие	«Труба и барабан» Тиличиевой (М-15)
		<b>Пение</b>	Петь напевно, правильно передавать мелодию, смягчая концы музыкальных фраз.	«Весной» (К №18-8) «Игра с лошадкой» Кишко (М-57) «Зима прошла» (Учите детей петь-66)
		<b>Песенное творчество</b>	Спеть колыбельную котикю.	«Ах ты котенька-коток», рус.нар.колыбельная; - Музыка-детям Метлов-56

		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Сыграть на музыкальном молоточке как идёт мишка и как бежит лисичка.		
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение двигаться мягким спокойным шагом, выполняя образные движения «кошечки». Осваивать топающий шаг. Выполнять танцевальные движения в парах. Менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	«Кошечка» Ломовой (М-61) «Поезд» Метлова (М-61) «Потанцуем вместе» р.н.м. (М-67) «Игра с матрёшками» Рустамова (М-33)	
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Использовать знакомые танцевальные движения в пляске.	«Пляска», муз. Р Рустамова;	
		<b>Культурно – досуговая деятельность</b>			
		<b>Праздники и развлечения</b>	Обогащать малышей новыми впечатлениями, испытывать доброе, тёплое отношение к мамам и бабушкам.	«Мамин праздник» (конспект)	
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Вызвать желание петь и использовать знакомые музыкальные игры в самостоятельной деятельности.	«Трубы и барабан» Тиличеева (М-15) музыкально-дидактическая игра «Весной» песня «Игра с лошадкой» песня «Зима прошла» песня.	

**Апрель. Дети 4-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
Мебель. Моя планета. Книжкины именины. Мир природы		<b>Слушание</b>	Восприятие песни бодрого, маршевого характера. Обогащать словарный запас, отвечать на вопросы о характере музыки. Воспринимать песню спокойного, монотонного звучания, изобразительного характера.	«Барабан» Жубинского (М-45)  «Дождь идёт» Арсеева (М-47)
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать чувство ритма.	«Кто по лесу идёт?»
		<b>Пение</b>	Петь протяжно, бодро, весело, слаженно в одном темпе. Отчётливо произносить слова.	«Есть у солнышка друзья» (М-90) «Петушок» р.н.п. (М-73) «Кто пицтит?» («Музыкальные забавы»-35)
		<b>Песенное творчество</b>	Развивать желание детей допевать мелодию колыбельной для зайки.	

		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Подыгрывать на барабане	«Барабан» Жубинского (М-45)	
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Двигаться в хороводе, упражнять в танцевальных движениях. Ритмично выполнять топающий шаг, передавать образные движения «птичек».	«Солнышко и дождик» игра-хоровод (М-80) «Воробушки и автомобиль» Раухвергера (М-65)	
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Формировать навыки более точного выполнения движений воробушков и автомобиля.	«Воробушки и автомобиль» Раухвергера (М-65)	
		<b>Культурно – досуговая деятельность</b>			
		<b>Праздники и развлечения</b>	Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Весна идёт» (конспект)	
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Поддерживать желание детей петь, танцевать, обыгрывать песни.	«Кто по лесу идёт?» музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик» игра	

**Май. Дети 4-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
День Победы. Насекомые	Весенние радости. Мониторинг	<b>Слушание</b>	Слушать внимательно песню спокойного, шутивого характера, отвечать на вопросы по содержанию.	«Два петушка» Левкодимова (М-49)
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать звуковысотное восприятие.	«Курица и цыплята»
		<b>Пение</b>	Петь весело, дружно, начинать песни после музыкального вступления.	«Машина» Попатенко (М-56) «Игра с лошадкой» Кишко (М-57) «Цветики» Карасёвой (М-72)
		<b>Песенное творчество</b>	Формировать навык сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.	Репертуар года.
		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Задания года	Репертуар года.
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Закреплять умение выполнять движения в парах, кружиться, притопывать ногой, отмечать действиями двухчастную форму пьесы и её окончание, использовать знакомые движения	Знакомые танцы, свободные пляски.
		<b>Музыкально-игровое и</b>	Самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Репертуар года.

		танцевальное творчество		
		<b>Культурно – досуговая деятельность</b>		
		<b>Праздники и развлечения</b>	Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	«Репка» р.н.с. спектакль кукольного театра «Прощание с воспитателями» (конспект)
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.	«Курица и цыплята» музыкально-дидактическая игра «Машина» песня «Игра с лошадкой» песня «Цветики» песня

**Дети 5-го года жизни.**

**Сентябрь. Дети 5-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	2н 3н 4н			
Игрушки, детский сад	Овощи. Фрукты. Ягоды	Слушание	Эмоционально отзываться на музыку, развивать музыкальное восприятие детей.	«Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Колыбельная» Агафонникова (М-5,6);
		Музыкально-дидактические игры		
		Пение	Дать понятие «колыбель», «колыбельная». Обратить внимание на ласковый, тёплый, нежный характер музыки. Петь протяжно. Передавать весёлый характер песни. Обратить внимание на поступенный характер мелодии, точно пропевать скачки на малую терцию, передавать пунктирный ритм. Правильно произносить гласные в словах «листья», «плясали».	«Колыбельная зайчонка» Карасёвой (Учите дет.петь-93) «Осень» Кишко (М-11) «Огородная-хороводная» Музыка в д/с-15;
		Песенное творчество	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.	Напеть плясовую кукле (придумать несложную интонацию).
		Игра на детских музыкальных инструментах	Содействовать возникновению, закреплению у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	«Андрей-воробей» р.н.м. (М-85)

		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Совершенствовать умение ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Реагировать на окончание музыки. Упражнять в лёгком беге на носочках по кругу, враспынную, в кружении. Выполнять три ритмичных хлопка: внизу, перед собой, вверху, кружиться на беге вокруг себя. Двигаться ровным кругом, держась за руки. Менять движения в соответствии с содержанием и характером музыки. Инсценировать движения по тексту игры, упражнять в быстром беге.	«Марш» Парлова (Муз.и дв.-23)  «Танец осенних листочков» Филиппенко-Макшанцева (сб.№11-82), Д-  «Полька с хлопками» Вихарёвой (Веселинка-22)  «Берёзка» хоровод (Весел.-12)  «Дети и волк» игра (Песенка звени-12)	
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.	«Огородная хороводная» Б.Можжевелова (Музыка в д/с средний-15); Ладушки сред Д№1-20;	
		<b>Культурно – досуговая деятельность</b>			
		<b>Праздники и развлечения</b>	Эмоционально отзываться на содержание спектакля, побуждать к активному восприятию.	«Сказка про дружных зайчат» к/т (Кукольн.т.в д/с)	
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>		«Андрей-воробей» игра на металлофоне Напеть плясовую мелодию кукле (интонация) «Берёзка» хоровод «Дети и волк» игра «Огородная-хороводная» хоровод	

**Октябрь. Дети 5-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
Грибы, деревья, птицы	Осень	Слушание	<p>Чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, отвечать на вопросы музыкального руководителя. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Воспринимать настроение и содержание песни, отвечая на вопросы педагога, рассказать о содержании песни. Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и веселую плясовую. Запомнить и различать их. Узнавать каждое из произведений.</p>	<p>«Ах ты, берёза» р.н.м. (Д№5-10); «Два петуха» С.Разорёнова Ладушки сред Д№1-52; «Три синички» рус.нар.Ладушки сред Д№2-24, сб.№5 «Петушок» лат.нар Ладушки-43; «Полька» Глинки (Л-32); Д- «Грустное настроение» Штейнвиль (Л-32) «Осень» Филиппено Ладушки сред Д№1-27;</p>

	Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Эмоционально откликаться на веселое, задорное настроение пьесы, отмечать изменение динамики.	
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Прохлопать ритмический рисунок, выложить на фланелеграфе.	«Я иду с цветами» (М-80)
<b>Пение</b>	Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Знакомство с новой песней, обратить внимание на характер, подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания. Разучивать песню, петь, подстраиваясь к голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев; учить детей петь вместе с педагогом протяжно. Учить петь в умеренном темпе, подстраиваясь к звучанию инструмента, пропевать окончания слов.	«Кукушечка», рус. Нар. Песня, обраб. И. Арсеева; - Гармошечка-говорушечка №6-11 «Сорока» рус.нар.Учите детей петь-28; «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. Народные; - Музыка в д/с сред-75; Учите детей петь ср-91 «Хохлатка» М.Красева Ладушки-62; «Берёзка» Веселинка -12; «Озорники» Веселинка-14; «Дождик» К№30-17 «Тучка» Вихарёва Веселинка-17
<b>Песенное творчество</b>	Импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос.	«Саша, где ты?» - «Я здесь!»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Продолжать осваивать игру на одной пластинке металлофона	«Андрей-воробей» Р.н.м.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Обучать умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно); выполнять подскоки, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Разучивать движения танца, выполнять ритмичные движения по ходу танца. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: легкий и стремительный). Упражнять в выполнении шага с переступанием, ритмичных шагов вправо, влево, вперед, назад, с выставлением ноги на пятку.	«Полли» (Муз.-двиг.упр.-93) Двухчастная р.н.м. «Калинка» любая (Игры и пл.-259) «Ах ты, берёза» (Ритм.-89)  «Пляска парами» (М-22) «Ловишки» игра (М.и дв.-115) «Берёзка» (Веселинка-12) «Танец осенних листочков» Филиппенко Ладушки сред Д№1-25; «Спляшем полечку» К№50-27, сб. №1 Осень «Кружатся листочки» Насауленко К№19-11
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Импровизация образных движения осенних листочков, дождика, капелек, птичек.	«Танец осенних листочков» Филиппенко Ладушки сред Д№1-25;
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>		

		<b>Праздники и развлечения</b>	Желание участвовать в инсценировках, эмоционально отзываться на происходящие действия сценария. Приобщать детей к русскому народному творчеству.	«Колхозница Дуняша» Е.Соковнина. (р.н.песни и потешки) «Праздник Осени» (конспект)
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.	«Танец с листочками». Упр-е «Дробушки» «Осень», муз. И Кишко. Творчес. Задание «Придумай танец для листьев» Попевка «Андрей-воробей». Муз.дид.игра «Птица и птенчики». Песня «Две тетери». «Дробный шаг». Муз.дид.игра «Ну-ка угадайка»

**Ноябрь. Дети 5-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
Человек. Моя семья	Профессии. Новогодний праздник	Слушание	Развивать умение различать произведения весёлого и грустного характера. Воспитывать любовь и уважение к маме, родным и близким людям. Слушать и воспринимать музыку изобразительного характера.	«Материнские ласки» муз. А. Гречанинова; - Слушание Васильева сред «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; - Музыка в д/с корич-5; Укр №2-27 «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; - Гармония 4г «Мама», муз. П. Чайковского; - Гармония 4г
		Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух.	«Качели» Тиличевой (Нагл.ср.-50)
		Пение	Развивать звуковысотный слух, учить различать звуки квинты. Желание выразительно исполнять песню весёлого, напевного звучания и сравнивать её характер с другими знакомыми песнями. Передавать эмоциональное отношение к песне танцевального характера.	«Колыбельная» Тиличевой (Учите д.п.-84) «Детский сад» Филиппенко (Учите д.п.-127) «Тук-тук-тук» сб.№2  «Игра в снежки» (Вихов. №12/89,29) «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); - Музыка из м/ф
		Песенное творчество	Самостоятельно придумывать простейшие интонации.	Пропеть своё имя.
		Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение точно передавать ритмический рисунок.	Простейшие ритмы

		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение ходить хороводным шагом по кругу. Осваивать тройные притопы, сужать и расширять круг. Менять движения со сменой частей музыки и текстом, ритмично двигаться в темпе музыки. Спокойно ходить в маленьких кругах, бегать враспынную. Испытывать радостные эмоции.	«Как у наших у ворот» р.н.м. (Ритмика-88) «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; - Музыка в д/с сред-19 Пляска парами литов. Нар. Музыка в д/с сред-22 «Маленький танец» (М-55) «К деткам ёлочка пришла» (Тетр.№5-1) «Ищи игрушку» игра (Л-37)
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Творчески передавать однотипные движения персонажей.	«Ну-ка, угадай-ка» Тиличевой
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		<b>Праздники и развлечения</b>	Испытывать доброе отношение к старшим товарищам.	Концерт старших детей.
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать звуковысотный слух. Формировать устойчивое желание игры на металлофоне. Развитие тембрового слуха.	«Качели» музыкально-дидактическая игра «Ну-ка, угадай-ка» музыкально-дидактическая игра «Игра в снежки» хоровод Проигрывание на одной пластине металлофона простейших ритмов. Муз.дид.игра «Узнай свой инструмент». Муз.дид.игра «Кто как идет?»

**Декабрь. Дети 5-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
<b>Город. Зима. Зимние забавы</b>	<b>Новый год. Мониторинг</b>	<b>Слушание</b>	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, не мешая друг другу). Дослушивать произведение до конца, слушать пьесу, эмоционально отзываться на характер.	«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); - Гармония 4г «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; - Слушание по Васильевой средняя
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать звуковысотный слух.	«Эхо» Тиличевой (Нагл.ср.-51)
		<b>Пение</b>	Петь эмоционально, протяжно, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчётливо произносить слова.	<b>Тук-тук-тук</b> сб. №2 <b>К детям ёлочка пришла</b> Т №5-1 <b>Шёл весёлый Дед Мороз</b> сб.№2 <b>Игра со снежками</b> сб.№2
		<b>Песенное творчество</b>	Осваивать ритм плясовой, колыбельной. Сыграть на бубне, как пляшет медведь, скачет зайчик. Петь импровизацию на слог «Ля-ля» и «баю-баю».	

		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Развивать ритмический слух и музыкальную память, формировать умение точно передавать простейший ритмический рисунок.	Простейшие ритмы	
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой. Двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения, самостоятельно начинать движения после вступления. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.	<b>Танец снежинок Д-</b> <b>Танец зайчиков с морковками К № 46-16</b> <b>Угадай-ка игра со снеговиком Д-</b> <b>Игра Дед Мороз и дети Д-</b>	
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Самостоятельно подбирать движения для создания образов персонажей	« <b>Зайчики</b> » Ломовой	
		<b>Культурно – досуговая деятельность</b>			
		<b>Праздники и развлечения</b>	Создать праздничную атмосферу, стремление участвовать и самовыражаться в игровых ситуациях и образах игровых персонажей	« <b>Новогодний утренник</b> » (конспект)	
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать звуковысотный слух. Развивать творческую импровизацию образных движения зайчиков, мишек.	« <b>Эхо</b> » Тиличевой музыкально-дидактическая игра « <b>Зайцы и медведь</b> » Попатенко игра	

**Январь. Дети 5-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
<b>Я-культурный человек. Зима</b>	<b>Животные. Зима.</b>	<b>Слушание</b>	Воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое отрывистое звучание колокольчиков. Расширять представление о музыке танцевального характера. Слушать и сравнивать музыку грустного и радостного характера. Уметь её узнавать.	« <b>Колокольчики звенят</b> » Моцарт (М-28); Д-  « <b>Немецкий танец</b> » Бетховена (Л-42) « <b>Котик заболел</b> », муз. А. Гречанинова; - Слушание Ах вы сени №1 « <b>Котик выздоровел</b> », муз. А. Гречанинова; - Слушание Ах вы сени №1
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать звуковысотный слух.	« <b>Курицы</b> » (Нагл.ср.-51)
		<b>Пение</b>	Петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен. Дать понятие «вступление». Передавать интонацией характер музыки.	« <b>Путаница</b> » — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского Муз. Букварь (стар) – 26, сб.№5, Мы поём, играем и танц. №1-15

				«Санки» Красева (Учите д. п.-105) «Лошадка Зорька» Ломовой (Учите д.п.- 130), Д- «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.- Учите детей петь ср-116; Муз в д/с ср-34, Д- «Детский сад» Учите д. п.-126, Д – «Будем солдатами» М-36
		<b>Песенное творчество</b>	Спеть, как поёт больной петушок и весёлый здоровый петушок	
		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Осваивать игру на одной пластине металлофона ритм четвертей и восьмых длительностей.	
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Выполнять плавные движения с лентой, передавая динамические оттенки. Легко бегать по кругу парами, выразительно и эмоционально выполняя движения. Ритмично прятать ладоши. Образно выполнять движения «зайчика». Упражнять в ритмичном выполнении поскоков.	«Упражнение с лентами» Жилина ДЛ сред№1-3, или Маленький вальс Леви V-16  «Покажи ладошки» танец Муз. И дв.-151, Д-  «Зайка, попляши» р.н.п. игра Д Новогодний 2011 (Клавиша) «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; - Музыка и движение сред-102, Д- «У меня, у тебя» Д-
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Использовать в свободной пляске однотипные движения, менять их в связи со сменой частей музыки.	<b>Свободная пляска по выбору.</b>
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		<b>Праздники и развлечения</b>	Создать радостную атмосферу, доставить детям удовольствие от встречи с Дедом Морозом, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Ёлка в лесу у Деда Мороза» Г. Орлова (Празд.и развл.)
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать ритмический и звуковысотный слух.  Самостоятельное выполнение образных движений зайчика.	«Курица» музыкально-дидактическая игра <b>Свободная пляска</b> «Зайка, попляши» р.н.м. игра

**Февраль. Дети 5-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
Отечество	Посуд	Слушание	Воспринимать танцевальную музыку разного характера, различать средства музыкальной выразительности.	«Вальс» Грибоедова (Л-47) «Полька» Львова-Компанейца (Л-48) или Полька Штраус ДЛ№1-43

		«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; - Ладушки сред, старш, Д- «Вальс» Жилина ДЛ сред №1-3 «Полечка» Д.Кабалевский ДЛ №1-12
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать тембровый слух детей, различать звучание трёх музыкальных инструментов.	«Музыкальные инструменты» Г.Левкодимова (Нагл.ср.-52)
<b>Пение</b>	Передавать бодрый, весёлый характер песни, петь бодро, чётко, правильно произносить слова. Эмоционально петь песню весёлого, оживлённого характера, стремиться петь лёгким звуком, подвижно.	«Мы солдаты» Ю.Слонова(М- ); Учите дет. Петь-110  «Мы запели песенку» Рустамова (М-34), Д- «У меня есть бабушка» (Пр. в д/с-113) «Самолёты» И.Кишко Учите дет.петь-140 «Будем солдатами» Г.Левкодимов (М-36) «Труба» Е.Тиличеева (М-54) «Барabanщик» М.Красев (М-12); Учите дет. Петь-96 «Лошадка Зорька» Т.Ломовой Учите дет. Петь-130 «Лады-лады, ладушки» сб.№3
<b>Песенное творчество</b>	Спеть сочинённую колыбельную и плясовую. Обыграть с куклой.	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Играть на одной пластинке металлофона ритм сочинённой колыбельной и плясовой.	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Точно исполнять элементы народной пляски: выставлять правую ногу на пятку, делать притопы. Передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого галопа (различать правую и левую ногу) Развивать умение двигаться в парах, ритично выполнять хлопки, притопы, наклоны, кружение «лодочкой».	«Во саду ли в огороде» р.н.м. (Р-  «Ах ты, берёза» р.н.м.(Л-44)  « У меня, у тебя» Д-
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Самостоятельно придумывать движения лошадок.	«Лошадки в конюшне» Раухвергера (Муз. И дв.-116)
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>		
<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к военной профессии, воинам Российской армии.	Концерт старших детей «Будем солдатами» (конспект)
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Развивать коммуникативные навыки у детей. Развивать музыкальную память и исполнительские качества.	«Музыкальные инструменты» музыкально-дидактическая игра.

		детей		«Мы солдаты» песня «Мы запели песенку» песня «У меня есть бабушка» песня «Спешим на представление» Губанова (Теар.д-ть д.-200)
--	--	-------	--	---

**Март. Дети 5-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение		
1н 2н	3н 4н					
Женский день. Мир эмоций	Весна. Продукты питания	Слушание	Воспринимать и различать изобразительные элементы музыки.	«Песенка о весне» Фрида М старш-88 «Воробушки» Красева Д-		
		Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма.	«Весёлые дудочки» Левкодимова (Нагл.ср.-52)		
		Пение	Петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	«Паровоз» Львов-Компанеец «Зима прошла» Метлова Учите д. п.-66 «Воробей» Герчик (М- «Таёт снег» (Л-54)		
		Песенное творчество	Придумать пляски для различных игровых персонажей (мышки, медведя, лисы).			
		Игра на детских музыкальных инструментах	Играть на одном звуке более сложные ритмические рисунки.	«Музыкальные молоточки» Тиличевой (3 к.) М-101		
		Музыкально-ритмические движения	Изменять движения в соответствии с двухчастной формой, ритмично двигаться. Чувствовать танцевальный характер музыки. Выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. Переходить от спокойной ходьбы к остановке в кругах. Ориентироваться в пространстве, легко бегать	«Весёлые мячики» Сатулиной (Муз.и дв.- 97) «Танец с цветами» (по выбору) Д- «Займи домик» игра (М-61)		
		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Формировать умение выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.	«Маленький, беленький» Агафонникова (М-		
		<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
				Праздники и развлечения	Желание выразить любовь и тёплое, нежное отношение к своим близким.	«Мамин праздник» (конспект)
				Самостоятельная деятельность детей	Развивать звуковысотный слух. Самостоятельно исполнять хоровод.	«Весёлые дудочки» музыкально-дидактическая игра «Таёт снег» хоровод

Апрель. Дети 5-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение		
1н 2н	3н 4н					
Мебель. Моя планета.	Книжкины именины. Мир природы.	Слушание	Воспринимать музыку радостного, шутового, весёлого характера.	«Шуточка» Селиванова (Л-60) «Частушка» Кабалевского (М-48)		
		Музыкально-дидактические игры	Формировать умение различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).	«Громко-тихо» Левкодимова (Нагл.ср.-51)		
		Пение	Эмоционально петь песню светлого, лиричного характера. Исполнять песню лёгким звуком, начинать после вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Вот весна идёт» (Т №4-52) «Наша песенка простая» Александрова (Учите д петь- «Песенка о весне» Фрида (Учите д.п.-118)		
		Песенное творчество	Самостоятельно импровизировать знакомую считалку.	«Катилось яблочко» Агафонникова (М-		
		Игра на детских музыкальных инструментах	Закрепление имеющихся навыков и умений.	«Музыкальные молоточки» Тиличевой		
		Музыкально-ритмические движения	Развивать ловкость и быстроту реакции на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Самостоятельно реагировать на смену двух частей музыки, упражнять в плясовых движениях и спокойной ходьбе. Выполнять образные движения.	«Жучки» (М-59)  «Приглашение» танец (М-65) «Платочек» хоровод (Игры -13)  «Гуси» игра (Игры-14)		
		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Выразительно передавать однотипные движения персонажей.	«Вся мохнатенька» Агафонникова (М-		
		<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
			Праздники и развлечения	Желание принимать участие в праздничных играх и хороводах. Создать радостную атмосферу .	«Здравствуй, весна» (конспект)	
	Самостоятельная деятельность детей	Побуждать к самостоятельной музыкальной деятельности.	«Громко-тихо» музыкально- дидактическая игра «Музыкальные молоточки» игра на металлофоне «Платочек» хоровод «Гуси» игра			

Май. Дети 5-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.

Тема		Виды музыкальной	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	3н			

2н	4н	деятельности						
			День Победы. Насекомые Весенние радости. Мониторинг	Музыкально-дидактические игры	Слушание	Воспринимать пьесы контрастного по звучанию настроения.	«Солнышко» Кравченко (Муз.бук.-6) «Гроза» Жилинского (Муз.бук.-10)	
					Музыкально-дидактические игры	Развивать у детей музыкально-сенсорный слух.	По репертуару года.	
					Пение	Желание петь выразительно, протяжно, напевно; вместе начинать и заканчивать пение.	«Паровоз» Эрнесакса (Л-66) «Хохлатка» Красева (Л-62) Повтор	
					Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления детей.	Задания года.	
					Игра на детских музыкальных инструментах	Закрепление полученных в течение года умений и навыков.	Задания года.	
					Музыкально-ритмические движения	Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их (с платочком). Выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом.	«Утушка луговая» р.н.м. (Л-59) «Мы на луг ходили» р.н.м. (игры-16) «Дождик» игра (Муз.и дв.-131)	
					Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Совершенствовать творческие проявления детей.	Знакомые детям задания.	
					<b>Культурно – досуговая деятельность</b>			
					Праздники и развлечения	Эмоционально отзываться на игровую ситуацию, совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Петрушка а гостях у детей» Костина (Нагл.ср.-79)	
Самостоятельная деятельность детей	Развитие индивидуальных творческих способностей детей.	Музыкально-дидактические игры, знакомые детям. Игра на металлофоне знакомых заданий года. «Мы на луг ходили» хоровод						

### Дети 6-го года жизни.

#### Сентябрь. Дети 6-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н	2н 3н 4н			
Игрушки, детский сад	Осенние дары	Слушание	-Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»). -Рассказ о композиторе Г. В. Свиридове. Различать жанр колыбельной песни и характер музыки (ласковый, спокойный).	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский; Д№21-005. «Марш», муз. Д. Шостаковича; - Фонохрестоматия Критской 2кл «Колыбельная» Г.Свиридов – Гармония 4г; Радынова Д№3-15(песня); Слушание-21.

<b>Музыкально-дидактические игры</b>		
<b>Пение</b>	<p>-Учить детей передавать игровой характер песни. Петь слаженно, без крика. Развивать точность интонации при скачкообразном движении мелодии.</p> <p>-Воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок: различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>-Воспринимать песни лирического характера, петь эмоционально, легко, точно интонировать мелодию, брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; - Учите детей петь ср-81</p> <p>«Детский сад» Филиппенко Учите д. п. сред-126, Д-«Журавли» Лившица сб.№1</p> <p>«Урожайная» Филиппенко; -Музыка в д/с старш-12.</p> <p>«К нам гости пришли» Александрова; - Музыка в д/с старш-13</p> <p>«Осень золотая»; Колокольчик №26, 8.</p> <p>«Падают листья»; Выпуск V-48.</p>
<b>Песенное творчество</b>	Развивать умение сочинять мелодию ласковой колыбельной.	«Колыбельная» русская народная песня
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Развивать ритмический и звуковысотный слух детей. Совершенствовать умение игры на одной пластине металлофона.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; - Музыка в д/с старш-67
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>-Воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы ( с высоким подъёмом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба).</p> <p>-Совершенствовать хороводный шаг. Самостоятельно строить круг, быстро разбежаться.</p> <p>-Выполнять плавные движения с листьями в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Сужать и расширять круг.</p> <p>Осваивать движения современного танца.</p>	<p>«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; - Музыка в д/с старш-15.</p> <p>«Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); - Музыка в д/с старш-16.</p> <p>«Ходим бодрым и спокойным шагом»; (Муз.и дв.-27)</p> <p>«Бодрый шаг и бег» Найдёновой; (Муз.и дв.-33)</p> <p>«Под яблоней зелёной» р.н.м.; (М-16)</p> <p>«Подарки Осени»; (Колокольчик №26, 14)</p> <p>«Танец с листьями»; (по выбору)</p> <p>«Грибочки»; (Колокольчик №26, 7)</p> <p>«Ищи игрушку», рус. Нар. Мелодия, обр. В. Агафонникова; - Музыка в д/с старш-54.</p> <p>«Найди игрушку», латв. Нар. Песня, обр. Фрида.- Музыка и движение старш-100.</p> <p>«Дождик» танец; -Д Лимпопо-3.</p>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Эмоционально выполнять образные движения «котика» и «козлика».	«Котик и козлик» Тиличевой; - Музыка и движение старш-193
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>		
<b>Праздники и развлечения</b>	Вызвать эмоционально-положительное отношение к праздникам.	«День знаний» (Конспект)

			Формировать представление о правильном поведении при пожаре. Желание активно участвовать в подготовке и проведении развлечений. Воспитывать уважение к труду пожарных.	«Проделки лесной нечисти» (пожарная без.); конспект
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать звуковысотный и ритмический слух. Развивать умение сочинять колыбельную мелодию для игрушки. Развивать звуковысотных слух. Воспитывать желание выполнять игровые действия хороводов и инсценировок самостоятельно.	Игра «Ищи свой грибок» (Здравствуй, осень золотая Д-17); «Грибы-ягоды» (Учитель танцев Д-7); «Гости ходят в огород» (Д); «Тыква» (Д) Песенка-загадка «Хлеб» - (видеоролик); «Смелый пилот» Игра на металлофоне (М-67) «Колыбельная» р.н.м.-сочини колыбельную. «Ритмическое лото» -музыкально-дидактическая игра. (Нагл.ср.-72) «Громко-тихо запоем» музыкально-дидактическая игра (Нагл.ср-53) «Урожайная» хоровод; - Музыка в д/с старш.-12. «Грибочки» игра; Колокольчик №

**Октябрь. Дети 6-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
Деревья, животные, птицы	Одежда, обувь. Осень	Слушание	Знакомство с творчеством русского композитора Н.Римского-Корсакова. Иметь представления о средствах музыкальной выразительности, характеризующих грустное, печальное осеннее настроение. Развивать представления детей об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш (основные танцевальные жанры). Определять жанр и характер музыкального произведения (шутливый, озорной, игривый).	«Пляска птиц» Н.Римский-Корсаков Д – «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; - Музыка в д/с подг-13 «Детская полька», муз. М. Глинки; - Слушание подг Васильева «Полька» П.И.Чайковского Радынова №1-298; Ладушки стар.Д№1-17; «Детская полька» А.Жилинского Ладушки стар.Д№2-10
		Музыкально-дидактические игры	Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки терции.	«Баю-баю» Тиличевой (М-80)
		Пение	Знакомство с новой песней, обратить внимание на характер, поговорить о содержании песни Стремление передавать в пении радостное настроение, петь,	«Андрей-воробей», рус. Нар. Песня, обр. Ю. Слонова; - Учите детей петь ср-84 «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; - Учите

		<p>чисто интонируя, лёгким подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p> <p>Разучивать песню, петь, подстраиваясь к голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев.</p> <p>Петь в умеренном темпе, подстраиваясь к голосу педагога и инструмента, правильно произнося слова, пропевать окончания слов, поработать над текстом песни.</p>	<p>детей петь старш-22</p> <p>«Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; - V Выпуск-26; Слушание Васильева подг</p> <p>«Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; - Учите детей петь старш-98</p> <p>«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;</p> <p>«Ёж» Дошк.виховання №9-90, или Ладушки -33, или Колокольчик №23-24;</p> <p>«Осень золотая» Колокольчик №26-8;</p> <p>«Падают листья» Vвыпуск-48;</p>
	<b>Песенное творчество</b>	Проявлять желание к простейшим импровизациям на слоги «ку-ку», «динь-динь-ди-лень».	
	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Осваивать приёмы игры на двух пластинках металлофона, добиваясь точной координации движений.	«Спите, куклы» Тиличеевой
	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре. Изменять движения со сменой частей музыки, ходить простым хороводным шагом, сужая и расширяя круг.</p> <p>Выразительно исполнять русский танцевальный шаг на лёгком беге (с закидыванием пятки назад вверх). Осваивать шаг с притопом.</p> <p>Осваивать широкие размашистые движения рук, энергичный шаг. Выполнять элементы русского мужского танца: присядку, притопы, удары по голени, бедру, чередуя с хлопками и движениями рук.</p> <p>Красиво приглашать партнёра, выполнять кружение парами на лёгком беге и ритмично притопывать одной ногой.</p> <p>Инсценировать народную песню, выразительно выполнять движения ворона.</p> <p>Развивать образные умения, двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать умение двигаться тихо, неслышно, затаясь, и стремительно убежать.</p>	<p>«Пойду ль я» р.н.м.</p> <p>«Подгорка» (Музыка и движ.-47)</p> <p>«Из-под дуба» (Музыка и дв.-105)</p> <p>«Пляска молодцев» (Л-35)</p> <p>«Приглашение» (М-24)</p> <p>«Ворон», рус. Нар. Песня, обраб. Е. Тиличеевой; - Музыка в д/с старш-19;</p> <p>«Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой. – Роль ритмики -95;</p> <p>«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; - Музыка и движение старш-110</p> <p>«Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; - Музыка в д/с сред-78;</p>
	<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Стремиться выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке (лиса).	«Полька» Косенко или Вальс (по усмотрению)
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>			

		<b>Праздники и развлечения</b>	Иметь представления о культуре восприятия театрализованных действий, желание высказываться о виденном.	«Случай в лесу» Сатулина. «Сергий Капустник» (конспект)
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать творческую самостоятельную активность детей.	«Из-под дуба» рус. Нар. (Музыка и движения-105), (Д); Театрализованная игра «Чудеса в лесу» (К№23, 25) Хоровод « Вот какое платье у Алёны» (Музыка в детском саду); Муз. Игра «Пугало» (Картотека)

**Ноябрь. Дети 6-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
Человек. Моя семья	Профессии. Новый год.	<b>Слушание</b>	Желание эмоционально воспринимать музыку весёлого, шуточного характера. Отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики. Эмоционально воспринимать лиричную, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Клоуны» Кабалевского (М-7)  «Вальс» Кабалевского (Слушание-33)
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Формировать умение различать звуки секунды, терции, кварты, примы.	«Гармошка», «Труба», «Колыбельная», «Курица» Тиличевой (Муз.бук.-72, 70, 68)
		<b>Пение</b>	Формировать умение правильно интонировать мелодию, петь весело, легко. Формировать умение петь спокойным, естественным голосом, передавать характер песни в интонациях. Стремление петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, чётко произносить слова и звуки. Формировать умение исполнять песню весёлого характера лёгким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.	«Лесенка» (Муз.бук.-80, М-80) «Ворон» р.н.м. (М-19) игра-хоровод «К нам гости пришли» Александра (М-13) «Песенка друзей» Герчик (М-86) «Ёлочка любимая» «Ёлочка смолистая» «Дед Мороз»
		<b>Песенное творчество</b>	Желание импровизировать мелодии на слоги (например: топ-топ, трень-брень).	
		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Формировать умение играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом.	«Гармошка» Тиличевой (М-67)
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение передавать в движении весёлый, задорный характер музыки, следить за осанкой. Совершенствовать умение двигаться поскоками. Осваивать навык движения русским танцевальным шагом:	Рус.нар.мелодия (Музыка и движ.-186) «ковырялочка» «Поскачем» (М и д-38) «Пойду ль я» р.н.м. «Приглашение» (М-24)

		продвижение вперёд с лёгким выбрасыванием ног вперёд (с оттянутым носком) Формировать умение реагировать на двухчастный характер музыки сменой спокойной, осторожной ходьбы на лёгкий, стремительный бег.	«Жмурки» Флотова (М и д (ср)-112
	<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Желание подбирать выразительные движения, передающие образ медведя.	«Медведь» В.Ребикова или «Пляска медвежат» М.Красева.
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>			
	<b>Праздники и развлечения</b>	Знания правил дорожного движения, желание эмоционально реагировать на происходящие действия.	«Правила уличного движения» Г.Диадбекова.
	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Продолжать развивать художественные наклонности в пении, музицировании.	«Гармошка» Тиличевой игра на металлофоне (М-67) «Сочини мелодию» музыкально-дидактическая игра (на слоги: топ-топ, трень-брень) «Ворон» р.н.м. хоровод «Ёлочка любимая» хоровод «Ёлочка смолистая» хоровод «О чём я говорю» музыкально- дидактическая игра («Муз. Восп» М.А.Давыдова-122)

**Декабрь. Дети 6-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
<b>Город. Зимние забавы.</b>	<b>Новый год. Миниторинг</b>	<b>Слушание</b>	Понимать о чём рассказывает музыка (образное восприятие). Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, передающем образ сказочной белочки. Умение узнавать и желание высказываться о характере музыки. Воспринимать лёгкую, быструю музыку, передающую образ мышек.	«Белка» Римского-Корсакова (М-29)  «Мышки» Жилинского (Л-37)
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Уметь чётко передавать ритмический рисунок, пропевание ритмической цепочки.	«Музыкальный квадрат» (Л) «Узнай песенку по двум звукам» Тиличевой (Нагл.ср.-56)
		<b>Пение</b>	Формировать умение петь спокойным, естественным голосом. Умение различать припев и куплеты, музыкальное вступление и заключение песни. Совершенствовать умение двигаться и одновременно петь песню.	«Дед Мороз» (Муз. Сценарии-10) (Новогодние хороводы см. ниже)

		<b>Песенное творчество</b>		
		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Совершенствовать умение играть на двух пластинках металлофона	<b>Выученные песни.</b>
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Совершенствовать умение выполнять движение «три притопа» ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус вправо и влево. Умение выполнять хлопки ритмично (парами прямо, накрест, «тарелочки», слева, справа, внизу, над головой, сочетая их с другими движениями). Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Совершенствовать умение ритмично выполнять движения руками (махи, покачивания, плавно поднимать и опускать руки). Совершенствовать умение сочетать движения с пением. Стремиться образно и выразительно выполнять движения. Умение начинать движение после музыкального вступления.	«Три притопа» (Муз-двиг.упр.-135)  «Давай похлопаем» (Муз-двиг.упр.-121) «Танец кукол» «Танец снежинок»  «Снеговик» (Т №4-36) «Танец медведей» «Ёлочка смолистая» (Т №1-43) «Дед Мороз» (Муз. Сц.-10) «Как у нашего Мороза» игра (Л.аттр.-13) «Не выпустим» игра
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Проявлять желание придумывать свои движения в игре	
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		<b>Праздники и развлечения</b>	Обогащать детские впечатления. Проявлять желание участвовать в подготовке и проведении праздника. Стремление эмоционально самовыражаться в передаче образов и персонажей праздника.	«Праздник новогодней ёлки» (конспект)
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать художественные наклонности в пении, музицировании.	Игра на металлофоне выученных песен. «Не выпустим» игра «Снеговик» хоровод «Ёлочка смолистая» хоровод «Как у Дедушки Мороза» игра-хоровод

**Январь. Дети 6-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
2н	3н 4н			
Зим а. Жи вот		Слушание	Проявлять желание слушать музыку шуточного характера, различать и выделять в ней образы различного характера,	«Почему медведь зимой спит?» Книппера (Морева-166) «Страшилище» Витлина (Л-49)

	высказываться о них. Дать представление о развитии образа в музыке.	
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать чувство ритма.	«Петух, курица и цыплёнок» Г.Левкодимова. (Нагл.ср.-56)
<b>Пение</b>	Проявлять желание исполнять песню, передавая её весёлый, озорной характер. Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы. Эмоционально исполнять песню весёлого, радостного характера. Совершенствовать умение петь напевно, шутливо, выразительно, естественным звуком, без напряжения, слитно по динамике.	«Голубые санки» Иорданского (IV-32) «Весёлого рождества» англ. Нар.песня (Л-51) «Улыбка» Шаинского (Пес. Из мульт.) «Как на тоненький ледок» (V-117, Гарм. №5 – 43)
<b>Песенное творчество</b>	Проявлять желание импровизировать звукоподражания гудкам парохода в определённой тональности.	«Пароход» Тиличевой.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Проявлять желание играть знакомые песни на двух пластинках металлофона. Осваивать ритмические песни на одном звуке.	«Колыбельная», «Гармошечка» (Муз.бук.-70, 72)
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Совершенствовать умение выполнять пружинящий шаг. Закреплять умение выполнять движения с лентами различного характера: качать поочерёдно вправо-влево, вперёд-назад, перед собой, легко бегать, переставаться в круг. Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки, согласовывать свои движения с движениями других детей. Закреплять умение согласовывать движения со словами песни, стремление проявлять творческую инициативу в придумывании движений персонажей. Формировать умение слышать окончание музыкальной фразы, передавать хлопками ритмический рисунок мелодии. Воспитывать у детей выдержку. Осваивать лёгкий ритмичный бег.	«Ах, вы, сени» р.н.м. «Муз.-дв.упр.»-123 «Муз.-дв.упр.»-140  «Дружные тройки» Штрауса (Муз.и дв.-160)  «Как на тоненький ледок» (V-117, Гарм.№5-43)  «Ловишка» (Муз.и дв.-87)
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Проявлять желание выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов. Придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки.	«Наши кони чисты» Е.Тиличевой
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>		

		<b>Праздники и развлечения</b>	Создать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Ёлка для кукол» (конспект) «Святки» (конспект)
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Поддерживать увлечения детей в музыкальной деятельности.	«Колыбельная» Тиличевой игра на металлофоне (Муз.бук.-70) «Гармошка» Тиличевой игра на металлофоне (Муз.бук.-72) «Снегири» Тиличевой игра на металлофоне. «Пароход» Тиличевой музыкально-дидактическая игра «Как на тоненький ледок» хоровод Пение колядок.

**Февраль. Дети 6-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
День защитника Отечества.	Международный женский день.	<b>Слушание</b>	Иметь представления об изобразительном характере музыки. Формировать умение высказываться о характере музыки, образе, переданном в ней; обратить внимание на отрывистое звучание. Иметь представления о танцевальном жанре (польке), высказываться о характере.	«Слон и Моська» Арсеева (Муз. Бук.-48) «Смелый наездник» Шумана (Слуш.-32) «Детская полька» Жилинского (л-52)
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать чувство ритма. Различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.	«Ритмическое лото»: «Мы идём с флажками», «Небо синее», «Смелый пилот» Тиличевой (М-67, Муз.бук.-86)
		<b>Пение</b>	Петь песню эмоционально: весело, бодро, энергично, радостно, в темпе марша. Начинать пение сразу после вступления, соблюдая точно ритмический рисунок. Отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Выбатывать плавное и отрывистое звучание, исполнять песню легко, нежно.	«Бравые солдаты» Филиппенко (М-40) «Блины» (Л-53) р.н.м. «А мы масленицу дождем» (Л-54) р.н.п.  «Мамин праздник» Гурьев (Л-54) «Песня для мамочки» (К №28-8) «Ах, бабуля, бабушка» Шевченко (К №20-33)
		<b>Песенное творчество</b>	Импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым в определённой тональности.	«Сверчок» Тиличевой
		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Продолжать осваивать игру на двух пластинках металлофона, добиваться чистоты звучания.	«Лиса по лесу ходила» р.н.м.
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение различать части, фразы музыкального произведения. Передавать их характерные особенности в движениях.	«Мячики» (Ритмика-15)

			Осваивать русский шаг с притопом. Формировать умение ритмично, выразительно передавать определённые образы в танце. Стремление выразительно выполнять знакомые танцевальные движения: ковырялочка. Приглашение, шаг с продвижением вперёд. Использовать несложные приёмы игры на деревянных ложках. Стремление выразительно передавать игровые образы. Умение бегать легко враспынную и стремительно в одном направлении.	«Ах, вы, сени» р.н.м. «Два притопа» (К №20-32)  «Танец с ложками»  «Кот и мыши» Ломова игра (Муз.и дв.-110) «Как у дяди Трифона» (Л.игры и аттр.-5)
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Желание выразительно двигаться и передавать в развитии музыкально-игровой образ.	«Выйду за ворота» Тиличеевой
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		<b>Праздники и развлечения</b>	Иметь представление о Российской армии, воспитывать чувство патриотизма и уважения к российским воинам. Расширять музыкальный кругозор детей.	«День защитника Отечества» (конспект)
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Экспериментировать со звучанием музыкальных инструментов: треугольником, колокольчиком, металлофоном.	«Петух, курица и цыплёнок» Левкодимова музыкально-дидактическая игра (Нагл.ср.-56) «Лиса по лесу ходила» игра на металлофоне «Ритмическое лото» музыкально-дидактическая игра (Нагл.ср.-57)

**Март. Дети 6-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
<b>Международный женский день.</b>	<b>Народная культура и традиции.</b>	<b>Слушание</b>	Формировать умение анализировать и различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка). Определять, какими средствами выразительности выражен сказочно-страшный, завораживающий характер музыки (стремительный темп, акценты, динамика в начале и конце и др.). Иметь представление о жанре вальса. Определять характер вальса (плавный, воздушный, лиричный или страстный, бодрый).	«Баба Яга» Чайковского (Радынова №2-210)  «Вальс» Кабалевского (Л-56, Слуш.-37) <b>ПОВТОР</b>
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Формировать тембровый слух: воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов.	«Угадай, на чём играю» Левкодимова

		<b>Пение</b>	Петь легко, весело, чётко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Совершенствовать напевное исполнение. Совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь акапелло.	«Солнце улыбается» Тиличеевой (Учите детей п.-123) «Песенка о весне» Фрида (М-88) «У берёзки» (К №18-7) «Про козлика» Г.Струве(Л-56) «Песенка-чудесенка» М.Протасов (Л-58)
		<b>Песенное творчество</b>	Импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный ответ на вопрос воспитателя; развивать чувство лада.	«Что ты хочешь, кошечка?» Зингера (М-90)
		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.м. (М-98) «Сорока» р.н.п. (М-113) или другие
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать чувство ритма, передавать его разнообразными хлопками (можно отстукивать предметами) в движениях. Совершенствовать движение прямого галопа. Создавать выразительный образ всадника и лошадки. Легко, ритмично исполнять польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояния между парами, выполнять движения: выставлять ногу вперёд, в сторону, тройной притоп. Кружение. Весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами.	«Играем, как мячики» Чайковского  «Всадники и упряжки» Витлин (М-91)  «Полька»  «Веснянка» Филиппенко (Муз.и дв.-145)
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Побуждать передавать в развитии характерные черты игрового образа.	«Селезень утку ловил» уральский фольклор (Трад.мат.и дет.ф.-148, 177)
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать уважение и любовь к близким, своей семье. Воспитывать доброту, отзывчивость на примере персонажей кукольного спектакля.	«Мамин праздник» (конспект)
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Экспериментировать со звучанием музыкальных инструментов: металлофон, барабан, дудочка.	«Угадай, на чём играю?» музыкально-дидактическая игра (Нагл.ср.-58) «Дождик», «Сорока» игра на металлофоне (М-113) «Веснянка» хоровод

**Апрель. Дети 6-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			

Весна. Дружба.	Книжкины именины. Моя Россия	<b>Слушание</b>	В пьесе танцевального характера различать трёхчастную форму, темповые и динамические изменения. Определять и выделять выразительные средства пьесы, регистровые, динамические оттенки.	«Неаполитанская песенка» Чайковского (М-76) «Шарманка» Шостаковича (Слуш.-81)		
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать динамический слух детей, различать звучание трёх динамических оттенков (очень громко, громко, тихо).	«Узнай звучание своего аккордеона» (Нагл.ср.-59)		
		<b>Пение</b>	Выразительно исполнять песню торжественного характера, петь легко, соблюдать ритм, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Выразительно исполнять песни разного характера: весёлого, шутового и грустного, печального.	«Вечный огонь» (День Победы)- «Песня о мире» (День Победы)- «Антошка» Шаинский (Муз.из мульт.- «Песенка про кузнечика» (Муз. Из мульт.-		
		<b>Песенное творчество</b>	Импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.	«Зайка, зайка, где бывал?» Зингера (М-89)		
		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на одной-двух пластинах металлофона.	«Сорока-сорока» р.н.м. (М-113), знакомые детям пьесы.		
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Самостоятельно двигаться знакомыми танцевальными шагами. Выполнять кружение в парах под руку. Выразительно исполнять песни в хороводах. Эмоционально передавать содержание песни в движениях. Выразительно исполнять танец в соответствии с характером музыки. Самостоятельно реагировать на смену двух частей музыки сменой движений.	<b>Русские народные мелодии</b> «Вертушки» (М-50) «У Берёзки» (К №18-7) Повтор «Ливенская полька» (Ритмика- «Игра с бубном» (М-105)		
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Побуждать детей использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки	<b>Свободная пляска.</b>		
		<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		<b>Праздники и развлечения</b>	Углублять знания о правилах пожарной безопасности. Обогащать детские впечатления, стремление эмоционально самовыражаться в передаче образов и персонажей праздника.	«В каморке пары Карло» (конспект) «Весна-красна» (К №7)		
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Экспериментировать со звуком: тихо, громко, умеренно громко.	«Узнай звучание своего аккордеона» музыкально-дидактическая игра «Сорока-сорока» игра на металлофоне «У берёзки» хоровод		

Май. Дети 6-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.

<b>Тема</b>	<b>Виды</b>	
-------------	-------------	--

1н 2н	3н 4н	музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение		
День Победы. Насекомые	Весенние радости. Мониторинг.	Слушание	Иметь представления об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающей природы. Различать средства музыкальной выразительности. Чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения.	«Детская полька» Глинки (Ступени-69) «Вальс» Чайковского (Детский альбом-  «Вечерняя сказка» Хачатуряна (М-78)		
		Музыкально-дидактические игры	Развивать восприятие основных свойств музыкального звука (ритм).	«Андрей-воробей» (М-27)		
		Пение	Формировать умение начинать пение после вступления, правильно брать первый звук. Формировать умение исполнять песню лирического характера напевно, негромко в умеренном темпе. Эмоционально передавать в пении весёлый, шутливый, озорной, ласковый, спокойный, грустный характер.	«Тяф-тяф» Герчик (Учите дет. П.-  «Лесная песенка» Витлина (Учите дет.п.-  «Про лягушек и комара» Филиппенко (Л-37)		
		Песенное творчество	Развивать навык импровизации на заданный текст.	Задания учебного года.		
		Игра на детских музыкальных инструментах	Желание исполнять по одному и в ансамбле выученные песни.	Задания учебного года		
		Музыкально-ритмические движения	Желание эмоционально передавать особенности лёгкой, чёткой весёлой, спокойной музыки в движениях. Умение легко и выразительно двигаться, совершенствовать раскованность и естественность движений. Желание самостоятельно выразительно и эмоционально выполнять движения.	«Росинки» (М-15) «Всадники и упряжки» (М-91) «Гавот» Госсена (М-91) Современный детский танец «Танцуйте, как я» Золотарёва (М-109)		
		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Желание творчески передавать в движении характерные черты образа.	«Весёлые лягушата» Литовко «Вальс кошки» Золотарёва		
		<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость и музыкально-сенсорные способности.	«День Победы» (конспект)		
		Самостоятельная деятельность детей	Развивать индивидуальные способности импровизации танцевальных движений.	«Андрей-воробей» р.н.м. музыкально-дидактическая игра Игра на металлофоне по заданиям года. Современный детский танец.		

**Дети 7-го года жизни.**

Сентябрь. Дети 7-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
День Знаний. Осенние дары.	Труд людей.	Слушание	-Вызвать у детей эмоциональный отклик на грустный, печальный характер музыки, передающий осеннее настроение. -Развивать умение распознавать музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности в музыке шуточного сказочного характера.	« <b>Сентябрь</b> » (Охота) П.И.Чайковский; - Д « <b>Марш</b> » С.Прокофьева Музыка в д/с - ; Ладушки Лево-правой Д№2-08; « <b>Вальс игрушек</b> » Ю.Ефимов Ладушки Д№1-10;
		Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальную память.	« <b>Узнай песенку по двум звукам</b> » музыкально-дидактическая игра (Нагл. Ср. в муз. Восп. -59)
		Пение	-Формировать умение детей различать долгие и короткие звуки; отмечать длительности движением руки (горизонтально коротким и длинным – перед грудью). Точно интонировать (удерживать интонацию на одном звуке). -Развивать звуковысотный слух (различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). -Развивать ладотональный слух. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего, среднего и т.д. -Формировать умение детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией; -Развивать умения напевного, выразительного, ласкового исполнения; выразительно передавать лирический характер песни. Брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения.	« <b>В школу</b> », муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; - Учите дет п под-22; Музыкальный букварь старый-38.  « <b>Бубенчики</b> » - Учите детей петь подг-22.  «Урок», муз. Т. Попатенко. – Музыка в школе 1кл. « <b>Журавлики</b> » Арсеева. – Учите дет. Петь под-103. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; - Музыка в д/с-13. « <b>Песенка друзей</b> » Шаинского – сб. Музыка из м/ф. «Хорошо у нас в саду» - муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; - V выпуск-52.
		Песенное творчество	-Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки; стимулировать сочинение собственной мелодии (без текста)	« <b>Осенью</b> », муз. Г. Зингера; - Музыка в д/с подг-96.
		Игра на детских музыкальных инструментах	-Развивать умение точно воспроизводить ритм попевки.	« <b>В школу</b> », муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; - Учите дет п под-22; Музыкальный букварь старый-38.
		Музыкально-ритмические движения	-Развивать умение ходить бодро, ритмично, делать чёткую остановку в конце музыки. -Формировать умение двигаться хороводным шагом с носочка с движением рук и со сменой направления. -Упражнять в подготовительном движении к переменному шагу – тройной шаг на месте. -Совершенствовать умение легко двигаться поскоками по	«Марш», муз. И. Кишко; - Ладушки старш « <b>Белолица, круглолица</b> »; Муз.и дв.под-124 « <b>Я на камушке сижу</b> »; Муз.и дв.под-124 « <b>Кто лучше скачет?</b> », Т. Ломовой; - Музыка и движение

			<p>кругу, кружиться вокруг себя, на месте.</p> <p>- Передавать в движении лёгкий характер музыки, умение двигаться с предметами.</p> <p>- Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни.</p> <p>- Ритмично двигаться хороводным шагом под музыку, выразительно передавать образ осени.</p> <p>- Самостоятельно менять движения на смену вариаций.</p>	<p>стар-41</p> <p>«Танец с листочками»; Д -102</p> <p>«На горе-то калина» хоровод Музыка в д/с подг-26</p> <p>«Здравствуй, осень» игра Д «Здравствуй, осень»</p> <p>«Плетень» игра Музыка в д/с подг.-24</p>
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<p>Совершенствовать навык творческой передачи действий персонажей, побуждать к поискам выразительных движений.</p>	<p>«Млада» или «Ходила младёшенька» р.н.м.; Учите детей петь подгот.- 135, 137.</p>
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		<b>Праздники и развлечения</b>	<p>Создать радостную атмосферу общения с товарищами и взрослыми.</p>	<p>«День знаний» (конспект)</p> <p>«Шалость с огнём опасна» к/т (пож.без. конспект)</p> <p>«Дорожная безопасность» (конспект)</p>
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<p>-Развивать музыкальную память, совершенствовать умение ритмично играть на одной пластине металлофона;</p> <p>совершенствовать умение выразительно инсценировать хороводную песню.</p>	<p>«Узнай песенку по двум звукам» музыкально-дидактическая игра (Нагл. Ср. в муз. Восп. -59)</p> <p>«Сорока-сорока» р.н.м. игра на металлофоне</p> <p>«На горе-то калина» р.н.п. хоровод.</p> <p>«Урок»-игровая шуточная Муз.Т.Попатенко сл.М.Ивенсен (Ладушки Д№1 доп)</p> <p>«У рябинушки» (сб.Осень); «Мы грибы искали» (Музпалитра 5.10 Д Осень).</p> <p>«Теремок» (Выпуск 5 «Во поле берёза стояла»Д);</p> <p>«Бываю я чёрным, бываю я белым» (Моя музыка-Осень-Хлеб Д)</p>

**Октябрь. Дети 7-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
Растительный и животный мир	Одежда. Осень	Слушание	<p>Познакомить с творчеством русского композитора Н.Римского-Корсакова.</p> <p>Слушать новое произведение, эмоционально отзываться, давать определения характера, отмечать изменение динамики.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p>	<p>«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); - Слушание подг Васильева</p> <p>«Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); - Фонохрестоматия Критская Зкл</p> <p>«Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; - Муз в д/с подг 6</p> <p>«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); -</p>

		Слушать музыкальное произведение, узнавать его, называть композитора. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.	Времена года «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); - Гармония 5г (1ч)
	<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Формировать Звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (мажорное трезвучие).	«Бубенчики» Тиличевой ( Музыкальный букварь-76)
	<b>Пение</b>	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратить внимание на характер исполнения песни – напевный, спокойный. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты. Передавать в пении грустный, лирический характер песни. Прослушивать проигрыш между куплетами. Исполнять ласково, напевно. Выразительно, в умеренном темпе. Начинать пение сразу после вступления. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Определять музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни.	«Лиса по лесу ходила», рус. Нар. Песня; - Учите детей петь подг-33 «Кукушка» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найдёновой) – Учите дет петь подг-41 «Скворушка прощается» Т.Попатенко сл.М.Ивенсен Учите дет.петь подг-106; Д Ходит месяц №3-16; «Осень» Арутюнова Ладушки-34; Ладушки Д№1-12; «Осенние листья» Колокольчик №26,5; «Осень раздула пожар» Веселинка-18; Д-
	<b>Песенное творчество</b>	Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая её на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух.	«Колыбельная» Агафонникова
	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Играть индивидуально и в ансамбле простые мелодии.	«Кап-кап» рум. Н. м.
	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух – и трехчастной формой музыки. Разучивать движения танца, выполнять ритмичные движения по ходу танца, совершенствовать исполнение танцевальных движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, других танц. Движений. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сенок, используя мимику и пантомиму. Совершенствовать исполнение танцевальных движений, добиваться правильного и ритмичного выполнения танцевальных упражнений. Осваивать переменный шаг.	«Галоп» Ладушки Д№1-29; «Весёлые скачки» Б.Можжевелова Музыка в д/с- Ладушки Д№1-8; «Физкульт-ура» Ю.Чичкова Ладушки Д№1-2; «Качание рук», польск. Нар. Мелодия, обр. В. Иванникова – Музыка и движение стар-51 «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Ломовой; Музыка и движение стар-47; «Приставной шаг» Е.Макарова Ладушки Д№1-23; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); - Подшивка Д/в №26,56 Пляска урожайная; «Кадриль» Музыка и движ.-212; «Вейся, вейся, капустака» р.н.м. (М в д/с-49)

			<p>Передавать в движении характер музыки. Танцевать в парах. Внимательно следить за развитием музыкального предложения, передавать несложный ритмический рисунок. Улучшать качество лёгкого поскока.</p> <p>Двигаться хороводом «капустка», совершенствовать хороводный шаг.</p>	<p>«Зайцы и лиса», Майкапара Музыка и движение старш-94;</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен» (Муз. И дв-е-163)</p>
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<p>Подбирать выразительные движения для составления композиции русского танца.</p>	<p>«Свободная пляска» р.н. м.</p>
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		<b>Праздники и развлечения</b>	<p>Приобщение к истокам народного искусства, самовыражаться в ролях и персонажах. Углублять представления об окружающей природе.</p>	<p>«Осенние посиделки» (конспект)</p>
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<p>Формировать умение детей включать песни и музыкальные игры в самостоятельную сюжетно-ролевую игру. Развивать коммуникативные навыки общения.</p>	<p>«Ай, во поле липенька» Р-Корс (Музык.гостиные Д)</p> <p>«У оленя дом большой» песня-игра (Д);</p> <p>«Оранжевый верблюд» (Животные Д)</p> <p>«Осень» муз.А.Арутюнова, сл.В.Семерина (Ладушки Д№1 подг);</p>

**Ноябрь. Дети 7-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
<b>Человек. Моя семья</b>	<b>Профессии. Дом. Новый год</b>	<b>Слушание</b>	<p>Расширять представления детей о танцевальных жанрах, развивать умение различать плясовую, вальс, польку. Слушать музыкальное произведение, узнавать его, называть композитора. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.</p>	<p>«Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана;</p> <p>«Колыбельная», муз. В. Моцарт-Флис Слушание Васильева подгот-</p> <p>«Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; - Слушание подг Васильева –</p> <p>«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; - Слушание подг Васильева –</p> <p>«Камаринская», муз. П. Чайковского-</p>
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<p>Развивать звуковысотное восприятие, определять направление мелодии.</p>	<p>«Лесенка» (Муз. Бук.-80)</p>
		<b>Пение</b>	<p>Развивать умение петь в умеренном темпе, подстраиваясь к голосу педагога и инструмента, правильно произнося слова, пропевать окончания слов. Беседа по содержанию.</p> <p>Петь протяжно, напевно, легко, постепенно замедляя или ускоряя темп. Исполнять без аккомпанемента.</p>	<p>«Наш дом», - Музыка в д/с подг-11</p> <p>«Вальс», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой –Учите детей петь подг-27</p> <p>«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; -Учите детей петь подг-76</p>

		Чисто интонировать скачкообразную мелодию, правильно распределять дыхание. Стремиться петь выразительно, эмоционально.	« <b>Зимняя песенка</b> », муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; -Учите детей петь подг-111 « <b>Елка</b> », муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; -Музыка в д/с подг-48 « <b>К нам приходит Новый год</b> », муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; -Музыка в д/с стар-51; Ут д п
	<b>Песенное творчество</b>	Импровизировать на заданный текст польку.	« <b>Полька</b> » Тиличевой.
	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Играть мелодию на металлофоне, треугольнике и других инструментах индивидуально, в ансамбле и в оркестре.	« <b>Часики</b> » Вольфензона.
	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Правильно выполнять прямой галоп с высоким подъёмом ног, выразительно двигаться в соответствии с энергичным, стремительным характером музыки. Осваивать тройной шаг с притопом. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы. Развивать ловкость и пластичность движений.	Упражнение с лентами Ломовой Музыка и движение подг-102 « <b>Теремок</b> », V Выпуск -118 « <b>Танец Петрушек</b> », муз. А. Даргомыжского («Вальс»); - Музыка и движение подг-232 « <b>Танец снежинок</b> », муз. А. Жилина; - Музыка и движение подг-236 Под Новый год Шумиловой сб.Зима « <b>К нам приходит Новый год</b> », муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; - Музыка в д/с старш-51 « <b>Метелица</b> » игра-хоровод + (народные комп)-
	<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов разных персонажей (лыжников, конькобежцев).	Любой вальс.
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>			
	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к родным и близким людям. Осознавать ценность семейных отношений.	<b>Мама, папа, я – музыкальная семья</b> (конспект)
	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать умение самостоятельно организовывать сюжетно-ролевые игры: «Семья» и «День рождения».	« <b>Лесенка</b> » Музыкально-дидактическая игра. (Нагл.ср.-60) « <b>Часики</b> » - игра на музыкальных инструментах « <b>Будет горка во дворе</b> » песня « <b>Вместе папа, мама, я</b> » (Семья Д) « <b>Колобки</b> » муз-дид игра (картотека) « <b>День рождения</b> » (Д)

Декабрь. Дети 7-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			

<b>Зима. Зимние забавы.</b> <b>Новый год. Мониторинг</b>	<b>Слушание</b>	Слушать новое произведение, эмоционально откликаться, давать определения характера, отмечать изменение динамики. Обогащать музыкальные впечатления о выразительных возможностях музыки Эмоционально откликаться на музыку таинственного, сказочного характера.	<b>Поёт зима, акает</b> Г.Свиридов сл.С.Есенин) <b>«Тройка»</b> , муз. Г. Свиридов Васильева -17 <b>«Зима»</b> из цикла «Времена года» А. Вивальди; - Созвучие №4 (1ч); Васильева-34 <b>«В пещере горного короля»</b> Григ (л-44, Васильева под-35)
	<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать у детей способность различать высокие и низкие звуки.	«Музыкальная лесенка» (Нагл.ср.- 60)
	<b>Пение</b>	Развивать ладотоническое чувство. Чисто интонировать поступенную мелодию. Петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки. Стремиться исполнять песню выразительно, эмоционально, слушая пение друг друга. Самостоятельно начинать и заканчивать пение. Передавать в пении характер звучания в связи с характером и содержанием песни: веселый – петь оживленно, подвижно, бодро – четко; грустный – петь протяжно, ласково, чисто интонировать мелодию песни	«Горошина», муз.В. Карасевой; - Учите детей петь подг-30 «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е, Шмановой; -Музыка в д/с подг-48 «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; -Музыка в д/с стар-51; Уч д п подг-73 Под Новый год Шумилина сб №2 Тик-так Варламов Д-
	<b>Песенное творчество</b>	Импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной на заданные тексты.	
	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольники, бубны, барабан); вовремя вступать со своей партией.	<b>«Латвийская полька»</b> Раухвергера Музыка в д/с подг-74
	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса (балансэ). Выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки в танцах с зафиксированными движениями, добиваться слаженности синхронности движений; в свободных плясках побуждать импровизировать, комбинируя знакомые элементы. Совершенствовать умение передавать веселый, танцевальный характер песни, самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения,	<b>«Качание рук»</b> , польск. Нар. Мелодия, обр. В. Иванникова – Музыка и движение стар-51 <b>«Зимний праздник»</b> , муз. М. Старокадомского; - Музыка в д/с подг-67 <b>Вы не верьте</b> Д- <b>Российский Дед Мороз или Здравствуй, Дед Мороз</b> Д- <b>Игра Веселая шапочка</b> Д- <b>Баба-Яга</b> На-на или <b>Шишки-ёлки</b> танец Д- <b>Дракоша-рок</b> танец-игра Д-
	<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Импровизировать движения на текст весни.	<b>«Зимний праздник»</b> , муз. М. Старокадомского; - Музыка в д/с подг-67

Культурно – досуговая деятельность		
<b>Праздники и развлечения</b>	Обогащать музыкальные впечатления детей, вызвать яркий эмоциональный отклик на праздничную атмосферу. Желание участвовать в праздничном представлении, самовыражаться в образных движениях, играх, хороводах, слове.	<b>Новый год</b>
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать звуковысотный слух. Развивать эмоциональную выразительность в исполнении ролей новогодних персонажей.	«Музыкальная лесенка» музыкально-дидактическая игра (Нагл.ср.- 60) <b>Новогодняя инсценировка</b> (конспект) «Под Новый год» хоровод сб. №2

**Январь. Дети 7-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
2н	3н 4н			
Я-культурный человек. Транспорт. Зима	Зима. Животные	<b>Слушание</b>	Развивать умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. Расширять представление об изобразительном и сказочном характере музыки. Знакомство с органной музыкой и творчеством И.С.Баха.	«Море» Римский-Корсаков (М-41, аудиозапись) «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; - Слуш муз №6 <b>Органная токката</b> ре минор И.-С. Баха. – Слушание подг Васильева
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен.	<b>Песни по выбору.</b> (Муз.букв. Ветлугиной) «Ритмическое лото» Музыкально-дидактическая игра (Нагл. Ср. -62)
		<b>Пение</b>	Петь бодро, весело, подвижно, легко, чётко произносить слова, брать дыхание между фразами.  Желание выразительно петь знакомые песни.	«Зимняя песенка» (V-57) «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; - V выпуск-52 «Блины» (Гарм.- говор. №5 – 45) <b>Пение песен по желанию детей.</b>
		<b>Песенное творчество</b>	Самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«Плясовая» Ломовой Музыка в д/с подг-52
		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Учить играть на металлофонах, детских аккордеонах (только правой рукой), добиваться слаженности звучания.	«Во саду ли в огороде» р.н.м.
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Инсценирование песни, стремление к искренности, непринуждённости движений. Передавать в движении напевный характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Улучшать ритмическую чёткость	«Как на тоненький ледок» (V-117) «Наша армия» Д 23+8- «Яблочко», муз. Е Глиэра (из балета «Красный мак»); - Празд в д/с белый- «Ищи» игра Ломовой (Муз и дв.-157) «Вальс» Свиридов (Д Выпуск 2011-3)

		движений.	
	<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Выполнять игровые образные движения.	«Котик и козлик» Тиличевой
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>			
	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать нравственно-этические качества у детей. Приобщать детей к русской традиционной культуре. Познакомить с особенностями праздника «Рождество». Создать у детей психологический комфорт от встречи с новогодними персонажами. Вызвать эмоциональный отклик на исполнение знакомых хороводов и игр.	«Как начиналась вежливая песенка» (конспект) «Рождество» (конспект) «Ёлка для кукол» (конспект)
	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать ритмический слух. Упражняться в игре на металлофоне. Закреплять навык игры на нескольких пластинах металлофона.	«Ритмическое лото» музыкально-дидактическая игра (Нагл. Ср.- 60) «Во саду ли в огороде» р.н.м. игра на детских музыкальных инструментах «Как на тоненький ледок» хоровод.

**Февраль. Дети 7-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
Инструменты и материалы. Наша армия	Урал . Народные промыслы	<b>Слушание</b>	Воспринимать музыку изобразительного характера, различать средства музыкальной выразительности.	«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского: - Слушание подг Васильева «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова – Слушание подг Васильева «Зимнее утро» П.И.Чайковского (Детский альбом- «Незабудковая гжель», - Народные «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); - В мире муз драмат Коренева 172
		<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать ритмический слух у детей.	«Ритмическое лото» (Нагл. Сред.- 62)
		<b>Пение</b>	Стремиться исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы. Чисто интонировать скачкообразную мелодию, петь напевно, эмоционально. Исполнять песню нежно, легко, отрабатывать плавное и отрывистое звучание.	«Труба». Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой- Муз в д/с-46 «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; - Учите детей петь стар-44 «Будем в армии служить» Чичкова (М-51) «Все мы моряки» (Будем в армии сл.-26) «Песня про бабушку» (V- «Мамин праздник» Гурьева (М-50)

				«Капитан» сб. Зима
		<b>Песенное творчество</b>	Импровизировать мелодию бодрого, задорного характера на слова «У меня есть шапка».	«Молодой боец» Карасёвой.
		<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать детей игре в оркестре на различных детских инструментах, добиваться ритмического, динамического ансамбля	«Во саду ли в огороде» р.н. м. (М-116)
		<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Различать динамические оттенки, выразить их в движении, развивать согласованность движений рук. Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах. Вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей.	«Ветер и ветерок» Бетховена (Муз.и дв-я – 64) «Парная полька» (Муз.и дв.-193) «Казачья» игра (М-63) «Яблочко» танец (Праздн. В д/с- «Салажата» танец Д «Наша армия» перестроение Д «Тачанка», муз. К. Листова; - Музыка в д/с подг-68 «Вальс» Свиридова Д
		<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Побуждать детей к прииску различных выразительных движений для передачи характерных образов персонажей.	«Хитрая лиса и волк» (Муз.и дв-я – 277)
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
		<b>Праздники и развлечения</b>	Закреплять знания о Российской Армии, воспитывать чувство уважения к российским воинам.	«Будем солдатами» музыкально-спортивный праздник. (Конспект)
		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Самостоятельно организовывать сюжетно-ролевую игру «Концерт», «Театр» с исполнением знакомых музыкальных номеров.	«Ритмическое лото» музыкально-дидактическая игра (Нагл.ср.-62) «Во саду ли в огороде» р.н.м. игра на детских музыкальных инструментах «Все мы моряки» песня «Мамин праздник» песня.

**Март. Дети 7-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
Мир эмоций	Продукты	Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?») Учить определять характер музыки (весёлый, шуточный, озорной), различать её изобразительность (подражание звукам	«Песня жаворонка» Чайковского (М-80), аудиозапись. «Шарманка» Д.Шостаковича (М-43, Слуш.-81)

	шарманки).	
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать эмоциональную сферу детей.	«Весело-грустно» (картотека)
<b>Пение</b>	Стремиться петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Петь напевно, в умеренном темпе, брать дыхание между фразами.	«Начинается весна» (К №9, 19) «Моя Россия» (Л-38) «Марш юных космонавтов» (сб.№ 3) «Шире круг» (Празд. В д/с
<b>Песенное творчество</b>	Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	«Осенью», «Весной» Г.Зингер (М-96, 97)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; играть ритмично, слаженно, уметь передать ритм мелодии чёткими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	«В нашем оркестре» Попатенко, или «Наш оркестр» Тиличевой (М-124)
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Совершенствовать ритмичный шаг, ходить «змейкой», взявшись за руки (руки слегка приподнять). Учить современным танцевальным движениям. Легко и грациозно выполнять движения танца, передавать игровое содержание. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом, слышать вступление и самостоятельно начинать движения; упражнять в хороводном шаге. Внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать лёгкий поскок.	«Куранты» (Муз.-двиг. Упр.-80) Аудиозапись современной музыки. «Добрый жук» полька (Л-71) «Шире круг» (Празд. В д/с- хоровод. «Кто скорей ударит в бубен?» игра (М- «Вальс» Г.Свиридов Д-
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Двигательная импровизация.	Танец бабочек Музыкальная палитра танцевальный диск)
<b>Культурно – досуговая деятельность</b>		
<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и добрые чувства к близким: маме, бабушке.	Мамин день (конспект)
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать коммуникативные навыки и музыкальные способности детей.	«Разноцветные фигуры» музыкально-дидактическая игра (Нагл.ср.-20) «Шире круг» хоровод «Наш оркестр» игра на детских музыкальных инструментах «Моя Россия» песня

Апрель. Дети 7-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение		
1н 2н	3н 4н					
Друг и дружба. Моя планета	Книжкины именины. Моя Россия	Слушание	Закреплять у детей представления о выразительных возможностях музыки. Развивать представления о средствах музыкальной выразительности, передающих лёгкий, стремительный, задорный, танцевальный характер музыки.	«Подснежник» Чайковского (аудиозапись)Д- Вальс. Полька. П.И.Чайковский Д Чайковский – 008, 014 «Травушка-муравушка» р.н.м. оркестр народных инструментов (аудиозапись)Д-		
		Музыкально-дидактические игры	Формировать динамический слух, упражнять в различении четырёх динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.	«Кто самый внимательный» Левкодимова музыкально-дидактическая игра (63 Нагл.ср.)		
		Пение	Передавать в пении торжественное, настроение произведения, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз. Исполнять маршевую песню решительно, бодро, эмоционально, соблюдать пунктирный ритм.	«Вечный огонь» (День Победы-131) «Песня о мире» (Муз. Рук.- «Пришла весна» (М-93) «Детсадовская песенка» («Выпускные празд.-158) «В первый раз» сб.№3- «Марш юных космонавтов» сб.№3-		
		Песенное творчество	Предлагать детям импровизировать мелодии на заданный текст.	«Марш», «Колыбельная» Агафонникова		
		Игра на детских музыкальных инструментах				
		Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей выполнять лёгкие, ритмичные движения в соответствии с музыкой, воспитывать внимательность. Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений современных танцев. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Улучшать ритмическую точность движений.	«Танец с цветами» Оркестр Поля Мориа аудиозапись Современная музыка аудиозапись «Сегодня салют» Д- «Ищи» игра (Музыка и движение-157)		
		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Передавать в движениях характерные особенности персонажей.	«Весёлые гуси» украинская н.м. (IV-		
		<b>Культурно – досуговая деятельность</b>				
			Праздники и развлечения	Обогащать музыкальные представления, закреплять знания о временах года. Испытывать радостные чувства от совместного исполнения песен, игр и хороводов.	«Пришла весна» (конспект)	
			Самостоятельная	Развивать умение играть в музыкально-дидактические игры.	«Кто самый внимательный» музыкально-дидактическая	

		деятельность детей	Формировать потребность заниматься музыкальной деятельностью в свободное время.	игра (Нагл.ср.-63) Знакомые пьесы- игра на детских музыкальных инструментах «Вечный огонь» песня «Весёлые гуси» игровое творчество.
--	--	--------------------	---	--

**Май. Дети 7-го года жизни. Непосредственная образовательная деятельность.**

Тема		Виды музыкальной деятельности	Содержание образования	Репертуар и программно-методическое обеспечение
1н 2н	3н 4н			
День Победы. Насекомые	Весенние радости. Мониторинг	Слушание	Обогащать музыкальные впечатления о выразительных возможностях музыки, расширять представления о народном искусстве (промыслах). Совершенствовать представления детей о тембровых выразительных возможностях музыкального звучания.	«Незабудковая гжель» (Ж-165)  «Наша хохлома» (Ж-172)
		Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать динамический слух детей, побуждать их к самостоятельному музицированию.	«Кто самый внимательный» Левкодимова (Нагл. Средства - 63).
		Пение	Точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки. Точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.	«До свиданья, детский сад» Филиппенко (Пр. в д/с- «Мы теперь ученики» Струве (М-95)
		Песенное творчество	Песенные импровизации по желанию детей.	
		Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес.	Знакомые музыкальные пьесы.
		Музыкально-ритмические движения	Менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать знакомые танцевальные шаги и движения. Закреплять умение исполнять чёткие, ритмичные движения танца.	«Поленез» Шопен (звукозапись) «Вальс» Дога (Звукозапись) «Ритмический танец» (звукозапись) «Полька» Спадевекия (Л-71)
		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей к импровизации игровых и танцевальных движений, к поиску выразительных движений.	Знакомые детям произведения.
		<b>Культурно – досуговая деятельность</b>		
		Праздники и развлечения	Способствовать развитию у детей музыкально-эстетического вкуса и чувств, обогащать художественные представления. Формировать добрые чувства к сотрудникам детского сада и товарищам. Проявлять желание и стремление учиться в школе.	«День Победы» (конспект) «До свиданья, детский сад» (конспект)

	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Развивать умение играть в музыкально-дидактические игры. Формировать потребность творчески проводить свободное время , заниматься музыкальной и театральной деятельностью.	«Кто самый внимательный» Музыкально-дидактическая игра (Нагл. Ср-63) Игра на детских музыкальных инструментах знакомые детям произведения. «До свиданья, детский сад» песня «Мы теперь ученики» песня.
--	---	---	---

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

### **3.7 Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

#### ***Наглядно-иллюстративный материал.***

Портреты композиторов

Музыкальные инструменты (мини-энциклопедия в картинках)

Развлечения в детском саду (комплект плакатов)

Музыка и стихи в рисунках (комплект плакатов)

Музыкальная мозаика (комплект иллюстраций)

Игра на детских музыкальных инструментах (2 комплекта плакатов)

Музыкальные игры (комплект иллюстраций)

Наглядно-иллюстративный материал по содержанию песен

1. Праздник каждый день «Ясельки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, - СПб 2010
2. Музыкальные занятия группа раннего возраста ( от 2 до 3 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
3. Музыкальные занятия младшая группа ( от 3 до 4 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
4. Музыкальные занятия средняя группа ( от 4 до 5 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
5. Музыкальные занятия старшая группа ( от 5 до 6 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
6. Музыкальные занятия подготовительная группа ( от 6 до 7 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1987.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1988.

9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981.
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1983.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1984.
12. Топ-топ, каблукочок. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. С-П.,2005. Часть1,2.
13. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
14. Евтодьева А.А. Авторское Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017г.
15. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации программы изложен в п.33 Федеральной образовательной программы, в том числе примерный перечень музыкальных произведений (п.33.2.);

### **3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включена «культурно - досуговая деятельность», посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Исходя из сложившихся традиций детского сада, предусмотрены формы организации работы с обучающимися с учетом мнения педагогов и родителей обучающихся:

**Праздники как культурные традиции:**«День Знаний», Праздник Осени, «День Матери», «Новогодние утренники», «23+8», «День Победы», «Выпускной» (пожелания выпускникам), «День защиты детей».