

МОУО МО Краснофимский округ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Натальинская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:

Директор ООУ

/С.В. Маркова/

Приказ от 09.09.2024 г.

№ 01-10/164



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ»

(возраст обучающихся 6,5-11 лет, срок реализации 4 года)

Составитель:

Лагунова Ольга Алексеевна,

педагог дополнительного образования

п. Натальинск, 2024 г

Пояснительная записка

Основной целью современной системы дополнительного образования является создание условий для формирования и развития творческих способностей, личностного развития, позитивной социализации, профессионального самоопределения, духовно-нравственного и гражданского воспитания.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у детей младшего школьного возраста происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по программе «Веселый карандаш» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа имеет художественную направленность.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации

адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д «Об утверждении методических рекомендаций» (с изменениями от 04.03. 2022 №219-д).

- Программа воспитания МАОУ «Натальинская СОШ».

Программа разработана на основе авторской «Маленькие художники» Стыровой Е. Ю. (г. Москва), «Изобразительное искусство» Дубосарского Е. Д. (г. Москва).

Данная программа предоставляет возможность попробовать себя в качестве художника, создает условия для овладения основными навыками живописи, графики и композиции. Обучаться по программе могут дети младшего школьного возраста с любым уровнем подготовки.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение выстраивается на основе учета возрастных особенностей, основной ведущей деятельности возраста.

Для младших школьников в рамках программы происходит приобщение к миру искусства.

Цель создание условий для развития творческих способностей и художественных навыков у обучающихся в процессе использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Воспитательные:

1. Повышение мотивации к занятиям изобразительным творчеством;
2. Развитие эстетического вкуса;
3. Развитие чувства принадлежности к образовательному учреждению, своей стране.

Развивающие:

1. Развитие умения рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
2. Развитие творческой инициативности и самостоятельности при решении учебных задач;
3. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Обучающие

1. Познакомить обучающихся с различными художественными материалами, с различными нетрадиционными художественными техниками, приемами.
2. Познакомить обучающихся с различными жанрами изобразительного искусства.
3. Сформировать умения работать с различными материалами.
4. Познакомить обучающихся с «изобразительным языком» (освоение понятий линия и пятно, цветовые и тональные отношения, форма и объем, композиционные построения и т.д.).

Отличительными особенностями программы является то, что она соединяет в себе основы традиционного рисования совместно с использованием нетрадиционных техник рисования. Возможность применения нетрадиционных техник рисования в работе с детьми младшего школьного возраста дает возможность для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Содержание программы позволяет обучающимся задуматься и выразить свое отношение к таким важным темам как патриотизм, история родной страны и края, экология, культура.

Практические задания предполагают привлечение знаний различных предметных областей, что позволяет обучающимся осознать связь изобразительного искусства с другими предметами.

Возраст детей.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6,5 до 11 лет. Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей. В группу зачисляются все желающие, не зависимо от художественных способностей. Срок реализации программы четыре года. Любой ребенок может начать обучаться с любого модуля.

Содержание программы учитывает возрастные психологические особенности детей младшего школьного возраста.

В младшем школьном возрасте происходит перестройка познавательных процессов ребенка: формируется произвольность внимания и памяти, мышление из наглядно-образного преобразуется в словесно-логическое и рассуждающее, формируется способность к созданию умственного плана действий. К психологическим новообразованиям данного возраста также относятся произвольность поведения и способность к рефлексии. Ведущий характер начинает приобретать учебная деятельность. Однако игра в этом возрасте продолжает занимать важное место в жизни ребенка и существенно влияет на его развитие. Развивающие игры способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые могут им понадобиться в их будущей взрослой жизни. В таких играх совершенствуется мышление, действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив и т.д. Использование нетрадиционных техник рисования с включением игровых форм работы для обучения детей младшего школьного возраста способствует развитию творческих способностей обучающихся, воспитанию творчески активной и самостоятельной личности, формированию умения анализировать результаты своей работы, устанавливать причинно-следственные связи, формированию навыков общения и коллективного труда. Содержание программы учитывает возрастные психологические особенности детей младшего школьного возраста.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут (один академический час) в неделю.

Методы обучения

По источнику изложения учебного материала:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ, обсуждение дискуссия.
2. Наглядные: показ иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения (изобразительные техники), работа по образцу.
3. Практические: тренировочные упражнения, самостоятельное выполнение практических заданий.

По характеру учебно-познавательной деятельности используются:

1. Объяснительно - иллюстративные;
2. Репродуктивные;
3. Частично-поисковые методы.

Ожидаемые результаты

Личностные:

1. Будет повышена мотивации к занятиям по изобразительному творчеству;
2. Будет развит эстетический вкус;
3. Будет развито чувство принадлежности к образовательному учреждению, своей стране.

Метапредметные:

1. Будет развито умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
2. Будут развиты творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач;
3. Будут развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Предметные

1. Освоены знания художественных материалов, нетрадиционных художественных техник, приемов.
2. Освоены знания о различных жанрах изобразительного искусства.
3. Сформированы умения использовать различные материалы.
4. Освоен «изобразительный язык» (основные понятия- линия и пятно, цветовые и тональные отношения, форма и объем, композиционные построения и т.д.).

Методы определения результативности

Входная диагностика проводится в течение первых двух недель. На этом этапе определяются основные способности обучающихся. Проводятся беседы, опросы учеников, наблюдение.

Текущий контроль осуществляется по итогам изучения разделов, тем программы. В него входит анализ творческих работ обучающихся, с целью выявить слабые и сильные стороны работы и скорректировать индивидуальную траекторию развития. Проводится опрос обучающихся, с целью определения удовлетворенности собственной работой. Мониторинг личностных, метапредметных и предметных достижений проводится в середине и в конце учебного года.

Для оценки результата применяется комплекс методов: педагогическое

наблюдение, опрос, беседа, оценка творческих проектов. Анализ полученной информации по итогам оценки обучающихся позволяет определить ближайшие зоны развития, а также скорректировать учебно-воспитательный процесс в соответствии с индивидуальными способностями и возможностями детей коллектива.

Форма подведения итогов

В программе широко используются самоанализ и коллективный анализ работ учащихся. Одна из форм самоанализа и коллективного анализа – это беседа, которая проходит во время выставки работ учащихся. Выставка проводится после каждого завершенного тематического блока. На этих выставках обучающиеся рассказывают о своей работе, обсуждают работы своих одноклассников, выявляют плюсы и минусы, определяют перспективы ближайшего развития. Кроме этого обучающиеся показывают, как они усвоили материал, как овладели художественной техникой и как научились применять полученные навыки.

Еще одной формой подведения итогов является составление альбома художественных работ обучающихся. Альбом составляется для каждого ученика, в котором виден результат и динамика его творческого развития.

Итоговая аттестация проходит в форме защиты итоговой творческой работы.

Учебно-тематический план, 1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Техника безопасности. Вводное занятие. О профессии художника	1	1	0
2.	Игра «Расскажи мне о себе»	1	0	1
3.	Способы работы гуашью	1	0	1
4.	«Тычок» - техника рисования	1	0	1
5.	«Жесткая кисть» – техника рисования	1	0	1
6.	Композиция в технике рисования тычок жесткой полусухой кистью	1	0	1
7.	Композиция в технике рисования тычок жесткой полусухой кистью	1	0	1
8.	Оттиск смятой бумагой	1	1	
9.	Натюрморт в технике оттиска смятой бумагой	1	1	

10.	Натюрморт в технике оттиска смятой бумагой	1		1
11-16.	Рисование пальчиками. Осенний пейзаж. Цветы. Животные. Птицы. Подводный мир.	6	1	5
17-21.	Рисование ладошками. Веселые упражнения. Веселые лошадки, осьминоги. Снегири.	5	1	4
22-28.	Восковые мелки и акварель. Фрукты. Цветы. Животные. Птицы. Подводный мир. Весенний пейзаж.	7	1	6
29-32.	Свеча и акварель. Зимняя сказка. Космические дали. Подводное царство	4	1	3
33-35.	Монотипия предметная. Букет. Животные.	3	1	2
36-37.	Кляксография. Цветы. Птицы.	2		2
38.	Презентация результатов. Выставка работ	1		
	Итого:	38	8	30

Учебно-тематический план, 2 год обучения

1.	Техника безопасности. Вводное занятие. Инструменты и материалы художника	1	1	
2-5.	Набрызг – техника изображения. Бабочки. Осенний букет. Зимний лес. Морской пейзаж.	4	1	3
6-10.	Отпечатки техника изображения. Отпечатки сухими листьями, овощами и фруктами, предметами, пластилином.	5	1	4
11-14.	Монотипия пейзажная. Осенний пейзаж. Морской пейзаж. Зимний пейзаж.	4	1	3
15-20	Рисование ватными дисками. Снеговик. Подснежники. Павлин. Полевые цветы. Игрушки.	6	1	5
21-26	Рисование ватными палочками. Рябина. Фрукты. Рыбы. Попугай. Одуванчики.	6	1	5
27-33.	Граттаж. Этапы работы в технике граттаж. Космос. Город.	7	1	6
34-37.	Ниткография. Цветы. Птицы. Кактус.	4	1	3

38.	Выставка творческих работ.	1		1
	Итого:	38	8	30

Учебно-тематический план, 3 год обучения

1.	Техника безопасности. Вводное занятие. Инструменты и материалы художника	1	1	
Мозаичная техника.				
2	История возникновения мозаичной техники.	1	1	
3	Алгоритм выполнения работы в мозаичной технике.	1	1	
4-5	Упражнения в мозаичной технике	2		2
6-7	Составление графической композиции.	2	1	1
8-12	Композиция в цвете	5	1	4
Пластилинография				
13	Знакомство с техникой «пластилинография»	1	1	
14	Способы рисования пластилином	1	1	
15-17	Алгоритмом работы в технике	3	1	2
18-19	Упражнения в технике пластилинография	2		2
20-26	Создание творческой работы в технике пластилинографии (7ч)	7	1	6
Пуантилизм				
27	Знакомство с техникой пуантилизм	1	1	
28	Упражнения в технике пуантилизм	1		1
29-30	Создание пейзажа в технике акварель	2	1	1
31-32	Букет в технике пуантель гуашью	2	1	1
33-35	Животные и птицы в технике пуантель	3	1	2
36-37	Фрукты в технике пуантель	2		2
38	Выставка.	1		
	Итого:	38	13	25

Учебно-тематический план, 4 год обучения

1.	Техника безопасности. Вводное занятие. Инструменты и материалы художника	1	1	
Тампонирование.				
2	История техники тампонирования.	1	1	
3-4	Упражнения в техники тампонирования	2		2
5	Создание графической композиции	1	1	
6-7	Создание композиции в цвете	2		2

7	Рисование на смятой бумаге	1	1	
8	Рисование на смятой бумаге "Букет".	1		1
9	Рисование на смятой бумаге "Осенний пейзаж"	1		1
10	Рисование на смятой бумаге "Закат"	1		1
11	Рисование на смятой бумаге "Животные"	1		1
12	Рисование на смятой бумаге "Горы»	1		1
13	Рисование сладкой водой	1	1	
14	Рисование сладкой водой"Фрукты"	1		1
15	Рисование сладкой водой"Подводный мир»"	1		1
16	Рисование сладкой водой"Зимний пейзаж"	1		1
17	Техника рисования по-сырому	1	1	
18	Техника рисования по-сырому Цветы.	1		1
19	Техника рисования по-сырому. Животные.	1		1
20	Техника рисования по-сырому. Пейзаж.	1		1
21	Рисование мыльной водой	1	1	
22	Рисование мыльной водой. Цветы.	1		1
23	Рисование мыльной водой. Подводный мир.	1		1
24	Рисование мыльной водой.Космос.	1		1
25.	Тканевое изображение	1	1	
26-27	Тканевое изображение Леди-весна.	2		2
28-29	Тканевое изображение.Цветы.	2		2
30-31	Тканевое изображение. Животные.	2		2
32-37	Диатипия	6	2	5
38.	Выставка работ детского творчества	1		
	Итого:	38	11	27

Содержание курса

1 год обучения

1. Техника безопасности. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Постановка целей на год. Художественные инструменты и материалы. Правила работы с художественными материалами, правила поведения в кабинете и во время занятий.

Практика: Игра на знакомство «Расскажи мне о себе»

2. Тычок жесткой полусухой кистью.

Теория: Знакомство с понятиями «Тычок», «Жесткая кисть». Знакомство со способами работы гуашью.

Практика: Создание серии рисунков в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Карандашный набросок, работа в цвете.

3. Оттиск смятой бумагой.

Теория: Знакомство со способами рисования смятой бумагой.

Практика: Создание карандашного наброска натюрморта, выполнение работы в цвете в технике оттиск смятой бумагой.

4. Рисование пальчиками.

Теория: Знакомство техникой рисования пальчиками. Правила работы при рисовании в технике.

Практика: Создание творческой работы в технике «рисование пальчиками».

Карандашный набросок, работа в цвете.

5. Рисование ладошками.

Теория: Знакомство техникой рисования ладошками. Правила работы при рисовании в технике.

Практика: Создание творческой работы в технике «рисование ладошками».

Карандашный набросок, работа в цвете.

6. Восковые мелки и акварель.

Теория: Знакомство со способами рисования в смешанной технике восковыми мелками и акварелью.

Практика: Создание серии работ в смешанной технике «восковыми мелками и акварелью». Карандашный набросок, работа в цвете.

7. Свеча и акварель.

Теория: Знакомство со способами рисования в смешанной технике свеча и акварель. Определение отличительных особенностей техник рисования «свеча и акварель» и рисование «восковыми мелками и акварелью».

Практика: Создание серии работ в смешанной технике «свеча и акварель». Карандашный набросок, работа в цвете.

8. Монотипия предметная

Теория: Знакомство с понятиями «пятно», «симметрия», «монотипия». Правила работы в технике «монотипия предметная».

Практика: Создание серии творческих работ в технике «монотипия предметная». Работа цветовыми пятнами. Построение изображений.

9. Кляксография

Теория: Знакомство с техникой рисования «кляксография». Работа цветовыми пятнами.

Практика: Создание серии творческих работ в технике «кляксография». Работа цветовыми пятнами. Построение изображений.

Второй год обучения

1. Техника безопасности. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Постановка целей на год. Художественные инструменты и материалы. Правила работы с художественными материалами, правила поведения в кабинете и во время занятий.

2. Набрызг

Теория: Знакомство с техникой рисования «набрызг». Правила работы в технике «набрызг».

Практика: Создание творческой работы в технике «набрызг».

3. Отпечатки листьев

Теория: Знакомство с техникой печати и создания отпечатков листьев. Правила работы в технике.

Практика: Создание серии творческих работ в технике «отпечатки листьев». Работа цветовыми пятнами. Построение изображений.

4. Монотипия пейзажная

Теория: Знакомство с понятиями «монотипия пейзажная». Правила сгиба листа для правильного изображения. Правила работы в технике «монотипия пейзажная».

Практика: Создание серии творческих работ в технике «монотипия пейзажная». Работа цветовыми пятнами. Построение изображений.

5. Рисование ватными дисками, палочками

Теория: Знакомство с техниками «рисование ватными палочками» и «рисование ватными дисками». История происхождения техники «пуантилизм».

Практика: Создание серии творческих работ в технике «пуантилизм» и «рисование ватными дисками». Карандашный набросок, работа в цвете.

6. Граттаж

Теория: Знакомство с техникой рисования «гаттаж», алгоритмом создания основы для гаттажа. Правила работы в технике «гаттаж».

Практика: Создание основ для гаттажа. Карандашный набросок, работа в цвете.

7. Ниткография

Теория: Знакомство с техникой рисования «ниткография». Знакомство с историей появления данной техники рисования, алгоритмом создания работы в данной технике.

Практика: Создание серии творческих работ в технике «ниткография». Карандашный набросок, работа в цвете.

8. Выставка.

Практика: Самоанализ и взаимонализ работ обучающихся.

Третий год обучения

1. Техника безопасности. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Постановка целей на год. Художественные инструменты и материалы. Правила работы с художественными материалами, правила поведения в кабинете и во время занятий.

2.Мозаичная техника.

Теория: Знакомство с понятием «мозаичная техника», историей возникновения техники.

Практика: Создание серии натюрмортов в технике. Карандашный набросок, работа в цвете.

3.Пластилинография

Теория: Знакомство с техникой «пластилинография», способами рисования пластилином. Алгоритмом работы в технике.

Практика: Создание творческой работы в технике.

4.Пуантилизм

Теория: Знакомство с техникой «пунтилизм», выполненной кистью.

Практика: Создание пейзажа в технике. Карандашный набросок, работа в цвете

5. Выставка.

Практика: Презентация работ обучающимися.

Четвертый год обучения.

1. Техника безопасности. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Постановка целей на год. Художественные инструменты и материалы. Правила работы с художественными материалами, правила поведения в кабинете и во время занятий.

2.Тампонирование

Теория: Знакомство с техникой «тампонирования», способами рисования тампоном. Алгоритмом работы в технике.

Практика: Создание творческой работы в технике.

3.Рисование на смятой бумаге

Теория: Знакомство с техникой «рисование на смятой бумаге», выполненной кистью.

Практика: Создание пейзажа, букета в технике. Карандашный набросок, работа в цвете

4.Рисование сладкой водой

Теория: Знакомство с техникой «рисование сладкой водой», выполненной кистью.

Практика: Создание пейзажа, букета в технике. Карандашный набросок, работа в цвете.

5.Рисование в технике «по-сырому»

Теория: Знакомство с техникой «рисование по-сырому», выполненной кистью.

Практика: Создание пейзажа, букета в технике. Карандашный набросок, работа в цвете.

6.Рисование мыльной водой

Теория: Знакомство с техникой «рисование мыльной водой», выполненной кистью.

Практика: Создание животного, птицы, цветов в технике. Карандашный набросок, работа в цвете.

7.Тканевое изображение

Теория: Знакомство с техникой «тканевое изображение», выполненной тканью, фломастерами, кистью.

Практика: Создание животного, птицы в технике. Карандашный набросок, работа в цвете.

8.Диатипия

Теория: Знакомство с техникой «тканевое изображение», выполненной тканью, фломастерами, кистью.

Практика: Создание животного, птицы в технике. Карандашный набросок, работа в цвете.

9. Выставка.

Теория: Обсуждение и анализ творческих работ обучающихся.

Практика: Представление работ обучающимися.

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы используются методическая продукция: теоретические, дидактические и контрольные материалы на бумажных и электронных носителях.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходима аудитория, оборудованная столами, стульями, мольбертами. Учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.

Ученический комплект

Для работы необходимы художественные материалы:

1. Краски: акварель, гуашь.
2. Карандаши: простые.
3. Ручки: черные гелевые, шариковые.
4. Палитры: бумажные, пластиковые или деревянные.
5. Точилки (резаки) для карандашей.
6. Стаканчики для разведения красок.
7. Линейки, ножницы, ластик.
8. Тряпочки для кистей.
9. Бумага: акварельная, для черчения, офисная бумага для набросков.

Список литературы

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство», Дубосарский Е. Д. (г. Москва) [Электронный ресурс] / Е. Д. Дубосарский
2. Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие художники», Стырова Е. Ю. (г. Москва) [Электронный ресурс] / Е.Ю. Стырова. – Режим доступа: https://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id={58B69AC3-0955-4065-9267-5BF567A6B8EA}&name=1300-malenykie-hudogniki.pdf

Литература для детей и родителей:

1. Анатомия для художника: совсем просто / пер. с англ. В. И. Кашкан; Худ. Обл. М. В. Драко. - Мн. «Попурри» 2002 — 144 с.
2. Динамическая анатомия для художников, Берн Хогарт, Тула «Родничок», Москва «Астрель», Издательство АСТ 2001 216 с.
3. Как рисовать голову и фигуру человека / Джек Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев — 3-е изд. - Мн.: «Попурри» , 2006 — 128 с. ил. - (серия «Школа рисования»).
4. Рисуем без кисточки , Фатеева А .А., Ярославль, Академия развития,2006 96 с.