

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание образовательных программ дополнительного образования разнообразно и вариативно и зависит от уровня организации свободного времени детей. Взаимодействие основного и дополнительного образования может возникнуть на любом этапе развития дополнительного образования и осуществляться в различных формах.

Образовательная программа детского объединения «Оформитель» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе занятия выстроены в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков обучающихся.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д «Об утверждении методических рекомендаций» (с изменениями от 04.03. 2022 №219-д).
- Программа воспитания МАОУ «Натальинская СОШ».

Программа «Оформитель» предназначена для обучающихся 5-9 классов, а также интересующихся предметом одаренных обучающихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками изображения и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с

различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа детского объединения «Оформитель» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогических отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Целью данной программы является: развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Основными **задачами** являются:

- обучение обучающихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области декоративного оформления.
- развитие стремления к углублению знаний.
- формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
- развитие образного мышления и творческой активности обучающихся.
- формирование чувства коллективизма.
- создание комфортной обстановки на занятиях.
- развитие аккуратности, опрятности.

Программа курса предполагает обучение по модулям. Структура программы состоит из образовательных блоков (теория, практика). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Занятия рассчитаны на возраст 11-16 лет. Не зависимо от года обучения, ребенок может начать обучения с любого модуля. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке.

Содержание образовательной программы проектируется с учетом приоритетных принципов:

1. Многообразия.

- разнообразие форм и содержания дополнительного образования;
- разнообразие видов деятельности, доступных обучающимся образовательного пространства;
- разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора обучающимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. Открытости.

Рабочая программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых обучающихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

Использование этих принципов в проектировании рабочей программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Формы занятий:

беседы;
практические занятия; создание проектов;
индивидуальные и групповые занятия; коллективная работа;
экскурсии,
выставочная деятельность.

Требования к уровню подготовки

В результате работы по программе «Оформитель» обучающиеся

должны знать:

- понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике.
- овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, граттаж, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, бисероплетение, техника изонить, шрифты);
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

должны уметь:

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение выразить свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

1. Знание особенностей построения орнамента и товарного знака
2. Умение стилизовать форму
3. Самостоятельное построение орнамента для декора разными техниками, товарного знака разной формы

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

1. Знание особенностей построения и оформления интерьера
2. Умение стилизовать природные формы
3. Умение работать в технике бумагопластики
4. Самостоятельная разработка и построение макета интерьера из бумаги

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

1. Знание особенностей построения видов шрифта, шрифтовой композиции.
2. Умение стилизовать под письменность шрифты.
3. Умение строить строку по заданному формату, работать шрифтовыми инструментами
4. Самостоятельная разработка элементов книги

Ожидаемые результаты 4 года обучения:

1. Знание истории театрального искусства и театральных художников
2. Знание особенностей оформления спектакля
3. Умение оформлять декорации к спектаклю, создавать эскизы театральных костюмов.
4. Умение разрабатывать полиграфическую продукцию.
5. Умение работать в технике коллаж

Учебно – тематическое планирование 1

год обучения

| № | Тема | Количество часов | | Дата |
|----------------------------------|---|------------------|----------|--------|
| | | Теория | Практика | неделя |
| Орнамент | | | | |
| 1 | Развитие орнамента Краткие исторические сведения. | 1 | | |
| 2 3 4 5 6 | Виды орнамента. Стилизация Построение геометрического орнамента Построение растительного орнамента Построение антропоморфного орнамента | 1 | 4 | |
| 7 8-10 | Декор и орнамент Эскиз орнамента для декора предметов интерьера | 1 | 3 | |
| 11 12 13-14 | Орнамент в печати Упражнения на построение орнамента штампом Оформление рамы орнаментом в технике штампа | 1 | 3 | |
| 15 16 17 18 | Закономерности построение орнамента. Орнаментальные ленты (фриз, бордюр, кайма) Розетты в круге Раппорт (сетчатый орнамент) | 1 | 3 | |
| 19 20-23 | Проработка натурального изображения и узор Работа над проектом «Орнамент для текстильных изделий» | 1 | 4 | |
| 24 25-28 | Выполнение орнамента для оформления книги Проект «Роль орнамента в оформлении книги» | 1 | 4 | |
| Товарный знак, монограмма | | | | |
| 29 30-32 | Условная стилизация изображения с включением шрифта Практическая работа | 1 | 3 | |
| 33-37 | Работа над проектом «Создание символа предлагаемой фирмы с включением в изображение собственной монограммы» | 1 | 4 | |
| 38 | Презентация проектов. Выставка работ | | 1 | |

| Учебно – тематическое планирование | | | | |
|------------------------------------|---|------------------|----------|--------|
| 2 год обучения | | | | |
| № | Тема | Количество часов | | Дата |
| | | Теория | Практика | неделя |
| | Дизайн среды | | | |
| 1-2 | Природа, ребенок, творчество и дизайн. | 2 | 2 | |
| 3-4 | Стилизация природных форм. | | | |
| 5-9 | Работа с природным материалом | 1 | 4 | |
| 10 | Декоративно-оформительская работа в школе | 1 | | |
| 11 | Способы оформления пространства | 1 | | |
| 12 | Украшение помещений различного назначения | 1 | | |
| 13-14 | Декоративная штукатурка в интерьере | 2 | | |
| 15-18 | Разработка эскизов декоративных рельефов | | 4 | |
| 19-24 | Выполнение разверток стен конкретного помещения с размещением декоративных рельефов | 1 | 5 | |
| | Икебана составной элемент интерьера | | | |
| 25-26 | Составление икебаны для помещений. | 2 | | |
| 27-30 | Сбор и заготовка материала для икебаны | | 4 | |
| 31-32 | Составление композиции икебаны для помещения | | 2 | |
| 33-37 | Работа над проектом «Макет интерьера помещения в технике бумажной пластики». | 1 | 4 | |
| 38 | Защита проектов. Выставка работ | | 1 | |
| Учебно – тематическое планирование | | | | |
| 3 год обучения | | | | |
| № | Тема | Количество часов | | Дата |
| | | Теория | Практика | неделя |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|-------------|----|
| Искусства шрифта | | | | |
| 1-2 | Гарнитура шрифта | 2 | | |
| 3-4 | Классификация шрифтов: Рубленые шрифты. | | 2 | |
| 5-6 | Группа шрифтов с едва наметившимися засечками | | 2 | |
| 7-8 | Группа медиевальных шрифтов | | 2 | |
| 9-10 | Группа обыкновенных шрифтов | | 2 | |
| 11-12 | Группа брусковых шрифтов | | 2 | |
| 13-14 | Группа новых малоконтрастных шрифтов | | 2 | |
| 15-16 | Группа дополнительных шрифтов | | 2 | |
| 17-18-19 | Рекламные шрифты; | 1 | 2 | |
| 20-21-22 | Стилизованные под письменность шрифты | 1 | 2 | |
| 23 | Работа шрифтовыми инструментами | 1 | | |
| 24-25 | Упражнения. Выполнение различных видов шрифтов шрифтовыми инструментами | | 2 | |
| 26-27 | Построение строки по заданному формату | | 2 | |
| 28 29-30 31-32 33-34-35 | Проект «Шрифтовая композиция» а) Обложка книги. б) Титульный лист. в) Буквица.конструированиебуквицы.Буквица в цвете. Буквица (аппликация) | 1 | 2 2 3 | |
| 37 | г) Концовка. | | 1 | |
| 38 | Защита проектов. Выставка работ | | 1 | |
| | Итого: | 6 | 32 | 38 |

Учебно – тематическое планирование
4 год обучения

| № | Тема | Количество часов | | Дата |
|-----|---|------------------|----------|--------|
| | | Теория | Практика | неделя |
| | Оформление спектакля | | | |
| 1-2 | Театр как вид искусства. История театрального искусства | 2 | | |

| | | | | |
|-----------------|---|---|----|----|
| 3 | Театр как храм для актеров, режиссера, художников, музыкантов, мастеров костюма и света, зрителей | 1 | | |
| 4 | Художественное оформление спектакля. Театральные художники К Коровин, Ф.Федоровский, Б.Кустодиев | 1 | | |
| 5-6 | Выполнение эскизов декораций к выбранному спектаклю | | 2 | |
| 7 | Техника коллаж. Подбор материала | | 1 | |
| 8-9-10-11-12-13 | Выполнение декорации. Коллективная работа | | 6 | |
| 14-15-16-17 | Поиски характеров героев спектакля (атрибуты, прически, антураж) | 1 | 3 | |
| 18-19-20-21 | Выполнение эскизов костюмов театральных персонажей | | 4 | |
| 22-23-24-25 | Выполнение образов театральных персонажей в технике коллаж | | 4 | |
| 26-27-28-29 | Образ спектакля в плакате – афише. | 1 | 3 | |
| 30-31-32-33-34 | Разработка эмблемы спектакля для оформления пригласительных билетов | 1 | 4 | |
| 35-36-37-38 | Изготовление пригласительных билетов | | 4 | |
| | | 8 | 30 | 38 |

Краткое содержание учебных тем:

1. Вводное занятие. Реклама ДО

Организация рабочего места, общие требования. Материалы и инструменты оформителя. ТБ. Цели и задачи ДО. Специфика работы художника-оформителя.

Орнамент.

Многообразие форм и мотивов орнамента.

Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу. Зарисовка мотивов.

Компоновка-вариация ленточных, замкнутых орнаментов.

Природа, ребенок, творчество и дизайн.

Традиции организации и оформления праздничной среды: заготовка листьев, цветов, камней, лоскутков и другого бросового материала.

Коллективная работа из природного материала. Выполнение проектов оформления площадки.

Дизайн среды

Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются бумажная пластика и сухие растения, развития навыков владения элементами конструирования.

Практическая работа: украшение коридоров школы декоративными рельефами, выполненными в технике бумажной пластики, гипсовой штукатурке, а также икебаной из сухих растений.

Материалы: плотная бумага, картон, клей, сухие растения, ножницы.

Зрительный ряд: книги и пособия по дизайну среды, журналы по оформлению интерьера.

Товарный знак.

Условная стилизация изображения с включением шрифта.

Практическая работа: создание символа, своей предполагаемой формы с включением в изображение собственной монограммы.

Материалы: тушь, палочка, перо, глянцевая бумага.

Зрительный ряд: современные журналы по дизайну.

Шрифт

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

1. Создание композиции из произвольного количества букв.

2. Создание композиции из линии строкового текста.

3. Нарисовать несколько эскизов соприкосновения букв.

Материалы: тушь, перо, глянцевая бумага.

Зрительный ряд: современные журналы по дизайну

Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами.

Первые рукописные книги. Единство знака, слова и декора в оформлении.

Орнаменты заставок и концовок текста.

1. Выполнение творческой композиции «Старинные книги».

2. Практическая работа «Я – художник-оформитель, иллюстратор». Создание книги (обложка, титул, буквица, концовка).

Работа над оформлением спектакля

Решение локальными средствами оформления декораций к спектаклю с учетом сменяемости одних элементов и замены их другими.

Практическая работа: выполнение эскизов декораций к выбранному спектаклю.

Материал: гуашь, бумага: материалы для техники коллаж.

Передача условными средствами атмосферы и характера пьесы.

Практическая работа: выполнение декорации (декоративная работа)

Материалы: на выбор – картон, холст или бумага, ткани, гуашь, акварель

Поиски характеров героев спектакля, решенных силуэтно, при помощи ярких характерных атрибутов, прически, антуража (выполнение коллажа).

Практическая работа: выполнение эскизов костюмов театральных персонажей.

Материалы: цветная бумага, ткани, ножницы, клей.

Передача локальными графическими средствами образа спектакля в плакате-афише, разработка эмблемы спектакля для оформления пригласительных билетов.

Практическая работа: создание афиши и пригласительных билетов к спектаклю.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, типографская краска, валик, ленолиум.

Зрительный ряд: произведения К.Коровина, Л.Бакста, Ф.Федоровского. Б.Кустодиева

Литература.

Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 201

Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2007 А.Л.

Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010.

Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.

Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.

В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2011.

С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2010 год.

Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007

А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006

Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев

«Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2010 год.

В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7- 14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003